

Петербургский
благотворительный фонд
культуры и искусства
«ПРО АРТЕ»
Отчет: январь – декабрь 2021

www.proarte.ru

| | |
|---|----|
| ВСТУПЛЕНИЕ | 3 |
| ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА..... | 5 |
| ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ | 30 |
| КУЛЬТУРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА | 34 |
| ПРОЕКТЫ С ЭРМИТАЖЕМ | 38 |
| ПРОЕКТЫ С БДТ | 40 |
| ПРОЕКТЫ С БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫМ ФОНДОМ ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА | 43 |
| ПАРТНЕРСКИЕ ПРОЕКТЫ | 49 |
| ИЗДАНИЯ | 51 |
| СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И СЕТИ ИНТЕРНЕТ | 52 |
| БЛАГОДАРНОСТИ И ПАРТНЕРЫ | 53 |
| ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ И ПРАВЛЕНИЕ..... | 55 |
| ЭКСПЕРТЫ И КОНСУЛЬТАНТЫ..... | 56 |
| ПРЕПОДАВАТЕЛИ | 57 |
| СОТРУДНИКИ И КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ..... | 63 |

ВСТУПЛЕНИЕ

Уважаемые коллеги, друзья!

Представляем вашему вниманию ежегодный отчет о деятельности Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ» за период с января по декабрь 2021 года.

В 2021 году **Фонд «ПРО АРТЕ» стал лауреатом Государственной премии в области современного искусства «Инновация»** в номинации «За поддержку современного искусства России».

В этом году программы и проекты Фонда проходили в смешанном онлайн-офлайн формате, как и у большинства организаций культуры - в соответствии с ограничениями из-за эпидемии COVID-19.

Мы возродили **проведение выставок в пространстве Фонда в Петропавловской крепости**, и в течение 2021 показали пять выставок **«Школы молодого художника»** – 4 персональных и 1 групповую. Для молодых художников «Школы» набора 2020 года занятия завершились летом 2021 – выпускной выставкой в петербургской NameGallery, с приглашенным куратором Сашей Обуховой. Осенью был объявлен новый набор в «Школу», а выпускники предыдущего курса приняли участие в международном фестивале медиаискусства «Киберфест». Вторая программа, которую мы делаем вместе с Фондом Михаила Прохорова – **«Школа культурной журналистики»**, ее выпускниками стали молодые журналисты из регионов Сибири, Урала, Дальнего Востока.

В этом году мы перенесли работу нашего инклюзивного проекта-лаборатории **«Не зря»** из театра – в музей, проект был поддержан Фондом президентских грантов, Комитетом по культуре Санкт-Петербурга и Форумом доноров. В течение года мы работали с незрячими и слабовидящими актерами, и в сотрудничестве с Российским этнографическим музеем подготовили **спектакль-экскурсию «Зримые вещи»**, который восемь раз сыграли в залах музея в ноябре 2021.

Фонд «ПРО АРТЕ» выступил оператором программы Благотворительного фонда Владимира Потанина **«Школа музейного лидерства»**. Трехдневные онлайн-семинары на темы – «Культурное лидерство», «Стратегическое планирование», «Работа с аудиторией» – прошли под руководством британских экспертов из Оксфордского университета, Консультационного бюро Тома Флеминга и российских экспертов «Проектной инициативы». Программа предназначена для музейных профессионалов, и онлайн формат позволил сделать ее доступной участникам со всей России.

Конкурс для журналистов **«Искусный глагол»** - совместный проекта Фонда Потанина, Эрмитажа и Екатеринбургского музея изобразительных искусств, состоялся осенью 2021. В конкурсе приняли участие более 170 журналистов из 36 городов Сибири, Урала, Дальнего Востока и Поволжья, победители – журналисты и блогеры из Якутска, Владивостока, Новосибирска, Красноярска, Омска, Томска, Екатеринбурга, Уфы, Казани и Нижнего Новгорода.

Среди других партнерских проектов 2021 года – проведение совместных семинаров и видеопоказов с Эрмитажем, в том числе во время Дней Эрмитажа во Владивостоке, организация круглых столов в проекте БДТ и ГК «Росатом» «Лаборатория № 3. Ученые и художники», проведение онлайн-дискуссии «Театр и музей. Как жить вместе, опыты взаимодействия» с Музеем-заповедником «Царицыно» и Фондом Потанина, выставки на фестивале CYLAND «Киберфест-13» и круглый стол «Современное искусство: работа или игра?» в программе «Винзавод OPEN».

Мы благодарим всех, кто сотрудничал с нами в прошедшем году и всех, кто поддерживал наши проекты: Государственный Эрмитаж, Большой драматический театр имени Г.А. Товстоногова,

Российский этнографический музей, Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Фонд президентских грантов, Благотворительный фонд Владимира Потанина, Благотворительный фонд Михаила Прохорова, Форум доноров, Медиалаборатория CYLAND, Фонд поддержки современного искусства «ВИНЗАВОД».

Спасибо всем и до новых встреч!

Елена Коловская
Директор
Петербургского благотворительного
фонда культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА

Программа «Визуальные искусства», существующая со дня основания Фонда «ПРО АРТЕ», направлена на поддержку и развитие современного российского искусства в международном контексте. Фонд поддерживает проекты российских художников и организаций, а также проводит выставки, фестивали, лекции и конференции. В рамках программы раз в два года проходит международный фестиваль «Современное искусство в традиционном музее», реализуется учебный проект «Школа молодого художника», организуются выставки в сотрудничестве с музеями и другими организациями культуры в Санкт-Петербурге, Москве и других российских городах.

ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА

Учебная программа для молодых художников

Учебная программа «Школа молодого художника» существует с 2000 года и адресована молодым практикующим художникам и студентам художественных вузов. Цель программы – развить творческий потенциал и критическое мышление молодых художников, создать поле для их профессионального общения и поддержать новые проекты. Программа состоит из лекций, мастер-классов, портфолио-ревью, выставок и посещения главных событий в области современного искусства.

За прошедшие годы в программе приняли участие 120 художников из Санкт-Петербурга, Москвы, Перми, Новосибирска, Екатеринбурга, Воронежа, Тулы, Ростова-на-Дону, Самары, Волгограда, Иваново, Владивостока, Новокузнецка, Костромы, Магнитогорска и других городов России.

Работы слушателей и выпускников программы были представлены на крупнейших выставках современного искусства России и за рубежом. Выпускники «Школы молодого художника» становились номинантами и лауреатами Государственной премии в области современного искусства «Инновация», Премии Кандинского и Премии Сергея Курехина, представляли свои работы на Московской международной биеннале молодого искусства, Венецианской биеннале современного искусства, MANIFESTA 10 в Санкт-Петербурге, Международной триеннале современного искусства в Милане, Уральской индустриальной биеннале, Artmory Show в Нью-Йорке, Московской биеннале современного искусства и других крупнейших выставках современного искусства в России и за рубежом.

НАБОР ПРОГРАММЫ «ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА» 2020-2021

В первой половине 2021 года в программе «Школа молодого художника» продолжились занятия для художников курса 2020-2021. С 11 января по 30 июня 2021 года занятия программы проходили как в режиме онлайн, так и офлайн – в Фонде «ПРО АРТЕ», а также на выставках в музеях и галереях Санкт-Петербурга и Москвы, формат занятия выбирался в соответствии с эпидемиологическими требованиями.

ЛЕКЦИИ, СЕМИНАРЫ, ПРАКТИЧЕСКИЕ ИНТЕНСИВЫ

WHAT IS CONTEMPORARY ART? Интенсив по чтению Алины Белишкиной

14 декабря 2020 – 25 января 2021

Онлайн

WHAT IS CONTEMPORARY ART? – интенсив по чтению и обсуждению текстов. Его основная задача – погружение в базовый контекст теорий, сформировавших то, что мы привыкли понимать под современным искусством. Алина Белишкина предложила художникам проблематизировать тексты с позиций нового или иного понимания современности, искусства и его задач в сегодняшнее, сложное время.

Алина Белишкина (Санкт-Петербург) – педагог, куратор и художник. Училась на программе кураторских исследований (CuMMA) Университета Аалто, Хельсинки. С 2011 по 2017 преподавала теории и практики современного искусства в различных образовательных институтах Санкт-Петербурга и Москвы. Куратор и участник международных и российских выставок и программ, среди которых: BBX Crit Sessions 2018, Венецианская биеннале 2017 (куратор публичной программы финского Research Pavilion); Under the ground of our times: (de)construction of collectivity in and through collection, Pori Art Museum, Финляндия, 2017; 4-я Московская кураторская летняя школа (V-A-C). Была приглашенным лектором в Центре фотографии им. братьев Люмьер, Культурном центре ЗИЛ, Школе Родченко и др. Исследовательские интересы включают эффекты и аффекты кураторских жестов, документацию как междисциплинарный и спекулятивный вид практики, а также вопрос производства пространств общности.

ТРАДИЦИОННЫЕ МЕДИА В КОНТЕКСТЕ CONTEMPORARY ART. ЖИВОПИСЬ. Цикл лекций Алексея Бобрикова

19 – 26 января 2021

Онлайн

Цикл лекций Алексея Алексеевича Бобрикова посвящен тенденциям в современной живописи: тенденции концептуализации живописи как медиа (на материале кураторских концепций Джеффри Дейча и Дэвида Джослита); тенденции возрождения – и нового концептуального осмысления – фигуративной живописи (на материале выставки и монографии под общим названием «Нереализм» Джеффри Дейча); и деконцептуализация живописи Дональда Каспита.

Алексей Бобриков – историк искусства, художественный критик. Кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургского государственного университета, старший научный сотрудник Российского института истории искусств. Автор книги «Другая история русского искусства» (2012) и статей, опубликованных в «Художественном журнале», «Неприкосновенном запасе», каталоге выставки «Берлин-Москва/Москва-Берлин» (2003). Живет и работает в Санкт-Петербурге.

ОТ НАТУРФИЛОСОФИИ К ПОСТГУМАНИЗМУ. Цикл лекций Натальи Федоровой

1 – 5 февраля 2021

Онлайн, галерея Art.ITMO.Residency

Цикл лекций Натальи Федоровой посвящен различным способам понимания природы в философском дискурсе и технологическом искусстве. Художники обсудили понятие «природа», ее понимание и определение в милетской школе философии, немецкой натурфилософии Шеллинга и в «темной экологии» Тимоти Мортон. Отдельным сюжетом курса стали представления об отношениях техники и живых организмов после второй промышленной революции – на примере машин для жизни Ле Корбюзье, экосистемной биологии Артура Тенсли, ноосферы Владимира Вернадского, турбины Гимбала Жильбер Симондон, понятия ассоциированной среды и влияния этих идей на представления художников-современников. Курс завершился обсуждением нового направления гибридного искусства – биоарта – на выставке «Искусство и естественные науки: 2021» в галерее Центра Art&Science Университета ИТМО в Санкт-Петербурге.

Наталья Федорова – художник, исследователь истории и философии техники, куратор 101.Фестиваля технологического искусства, преподаватель факультета свободных искусств и наук СПбГУ и программы Art&Science Университета ИТМО. Художественные работы находятся на стыке систем естественных языков и технических средств.

ПЕРФОРМАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ В ИСКУССТВЕ. Интенсив Дарьи Демехиной

9 – 15 февраля 2021

Онлайн, Фонд «ПРО АРТЕ»

Интенсив Дарьи Демехиной посвящен понятию перформативности и перформативным практикам в искусстве. Художники обсудили вопросы о роли аудитории (зритель – соучастник – свидетель) и ее ответственности в перформансе, об отношении театра, перформанса и ритуала, о перформансе как самоидентификации.

Даша Демехина – исследователь перформанса, куратор, художница («Бюро перформативных ритуалов» вместе с Катей Ганюшиной), преподаватель Школы философии и культурологии НИУ «Высшая школа экономики» (Москва).

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТРАТЕГИИ В ВЫСТАВОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ. Курс Маши Данцис

13 февраля – 13 марта 2021

Фонд «ПРО АРТЕ»

Инсталляция проекта – это стратегия, которая балансирует между художественным концептом и выставочным пространством. Основная задача презентации – создать атмосферу, в которой зритель максимально естественно смог бы осмыслить художественное произведение. При этом инсталляция объекта искусства – это часть самого произведения. Опыт, который получает зритель, находясь в выставочном пространстве, складывается из совокупности многих факторов, от культурологических до технических. В течение курса художники обсуждали стратегические решения презентации и инсталляции проекта таким образом, чтобы зритель мог войти с ним в коммуникацию.

Курс состоял из лекционных занятий и практических заданий. Художники обсуждали экспозиционные решения российских и зарубежных видео- и медиаинсталляций, учились писать синопсис, концепцию своих художественных произведений, работать с техническим паспортом и презентовать проекты.

Маша Данцис – интердисциплинарный художник, работающий с видео, экспериментальной фотографией и инсталляцией. С 2016 года преподает медиа- и видеоискусство на факультете свободных наук и искусств СПбГУ. Получила образование в Академии искусств в Касселе, в аспирантуре Берлинского университета искусств исследовала восприятие зрителем видео инсталляций в выставочном пространстве. Автор публикаций на тему «видео в музее». В своей художественной практике исследует воздействие массмедийной культуры на жизнь человека, его чувства и взаимоотношения с обществом. Участница выставок в Германии, Голландии, Испании, Англии и России.

ОНЛАЙН И ЦИФРОВЫЕ ФОРМАТЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ. Лекция Лизаветы Матвеевой

26 февраля 2021

Онлайн

Онлайн выставки, виртуальные выставки, онлайн-галереи, кибер- и диджитал-проекты, понятия, преимущества и сложности, обзор наиболее популярных цифровых форматов художественных проектов 2020 года и их актуальность для современного искусства, инструменты и навыки, необходимые художнику для работы – вопросы, которые Лизавета Матвеева обсудила с художниками в рамках лекции.

Лизавета Матвеева – куратор, работает с темами креативных пространств и инкубаторов, самоорганизованных художественных инициатив, арт-резиденций, партиципаторных возможностей искусства. Координатор международной программы резиденций для художников и кураторов SEC ArtsLink Back Apartment Residencies, куратор диджитал-выставки «Я не знаю, Земля кружится или нет...») в рамках основного проекта VII Международной московской биеннале молодого искусства (совместно с Франческой Альтамура) и ярмарки SAM Fair в Музее стрит-арта (Санкт-Петербург). Со-куратор международного фестиваля АРТ ПРОСПЕКТ. Куратор сезона 2018-2019 проекта «Старт» (ЦСИ Винзавод, Москва), со-куратор artist-run пространства «Люда» (2014-2017, Санкт-Петербург). Эксперт Государственной премии в области современного искусства «Инновация» 2020. Живет и работает в Санкт-Петербурге.

ТУРИЗМ СУДНОГО ДНЯ: ЧТО ПРОИСХОДИЛО С БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В 2010-Е И КАК ИЗМЕНИТСЯ ПРОГРАММИРОВАНИЕ МАСШТАБНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ ПОСЛЕ ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА. Лекция Александра Буренкова

17 марта 2021

Онлайн

Лекция Александра Буренкова была посвящена вопросам о том, какую ценность сегодня производят бесчисленные биеннале и триеннале современного искусства, как современные кураторы отвечают на нарастающую критику биеннального движения и ищут новые форматы (в том числе, онлайн, на примере Сиднейской биеннале 2020 года), могут ли подобные масштабные экспозиционные проекты преодолеть положение триггера туристической привлекательности места и стать жизнеспособными в долгосрочной перспективе платформами, которые могли бы приносить пользу обществу, сохранять критический потенциал высказывания и способствовать общественной дискуссии о политических, экологических, социальных и этических проблемах современного мира.

Александр Буренков – независимый куратор выставок современного искусства и образовательных проектов, исследователь, арт-критик, преподаватель школы «Среда Обучения», Британской школы дизайна и факультета арт-менеджмента бизнес-школы RMA. Лауреат государственной премии в сфере современного искусства «Инновация» (2017) в номинации «Куратор года» за проект «Плановое устаревание» в рамках параллельной программы V Московской международной биеннале молодого искусства.

Публиковался в Artforum, The Calvert Journal, East East, «Коммерсант-Арт», Spectate, Aroundart, Colta, «Художественный журнал», «Диалог искусств», «Афиша», Strelka magazine и других изданиях.

ХУДОЖНИКИ И ТЕМЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ ДУХ ВРЕМЕНИ. ЧТО ТАКОЕ СОВРЕМЕННОСТЬ И КАК СООТНОСИТЬСЯ С ИСТОРИЧЕСКИМ КОНТЕКСТОМ, РАБОТАЯ НАД ВЫСТАВКОЙ? Лекция Александр Буренкова

19 марта 2021

Онлайн

Лекция Александра Буренкова была посвящена вопросам взаимоотношений между современной экономикой внимания, социальным контекстом, эстетикой и ситуацией пост-интернета, отражающимся как на конфликтном пространстве галереи, выставочного пространства и традиционного «белого куба», так и на специфике меняющихся в последние десятилетия художественной и кураторской практик, изменения в производстве и распространении современного искусства и новые художественные стратегии, возникающие в ответ на эти процессы. Особое внимание было уделено «поколенческим» выставкам и проектам: 89plus, «Сенсация» Молодых британских художников, Московской молодежной биеннале и 9-ой Берлинской биеннале.

Александр Буренков – независимый куратор выставок современного искусства и образовательных проектов, исследователь, арт-критик, преподаватель школы «Среда Обучения», Британской школы дизайна и факультета арт-менеджмента бизнес-школы RMA. Лауреат государственной премии в сфере современного искусства «Инновация» (2017) в номинации «Куратор года» за проект «Плановое устаревание» в рамках параллельной программы V Московской международной биеннале молодого искусства.

Публиковался в Artforum, The Calvert Journal, East East, «Коммерсант-Арт», Spectate, Aroundart, Colta, «Художественный журнал», «Диалог искусств», «Афиша», Strelka magazine и других изданиях.

ОБЪЕКТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ОНТОЛОГИЯ. Семинар Ивана Напреенко

17 апреля 2021

Фонд «ПРО АРТЕ»

Объектно-ориентированная онтология – это философская позиция, которая утверждает существование объектов вне зависимости от человеческого разума и вне сводимости к их отношениям с людьми и другими объектами. В более общем смысле объектно-ориентированная онтология – это один из тэгов, который используют в критике антропоцентризма, которая наблюдается в социальных и гуманитарных науках в последние десятилетия. В ходе семинара художники обсудили предпосылки критики антропоцентризма и «нечеловеческого поворота», позиции ключевых фигур объектно-ориентированной онтологии и родственных течений и каковы их возможные импликации для современного искусства, какие последствия для художественных практик они могут иметь.

Иван Напреенко – социолог (MA in Sociology, МВШСЭН/Manchester University 2003/2004), эксперт Института исследований культуры НИУ ВШЭ, саунд-артист, куратор лейбла экспериментальной музыки NEN Records, редактор сайта о книгах и чтении «Горький».

ГРАНТЫ, КОНКУРСЫ И РЕЗИДЕНЦИИ ДЛЯ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ.

Лекция Насти Скворцовой

7 июля 2021

Фонд «ПРО АРТЕ»

Арт-резиденции, школы и гранты, регулярные open call российских и зарубежных институций, правила составления и нюансы портфолио художника, как начать выставляться, уметь говорить о своем искусстве и пробовать новые медиа – десять рекомендаций для молодых художников в лекции Насти Скворцовой.

Настя Скворцова – куратор, искусствовед. Руководитель всероссийского конкурса проектов молодых художников NOVA ART, лектор и координатор образовательных программ Молодежного центра Государственного Эрмитажа, со-куратор фестиваля публичного искусства «АРТ ПРОСПЕКТ». Призер грантовой программы для молодых российских кураторов Европейской ассоциации культурных представительств EUNIC (2013). Окончила факультет теории и истории искусства Санкт-Петербургской Академии художеств им. И.Е. Репина, факультет свободных искусств и наук СПбГУ, Московскую кураторскую летнюю школу V-A-C.

ВСТРЕЧИ С ХУДОЖНИКАМИ, КУРАТОРАМИ, ЭКСКУРСИИ

ARTIST TALK: ОЛЯ КРОЙТОР

24 февраля 2021

Онлайн

Встреча с Олей Кройтор была посвящена обсуждению перформанса в российском современном искусстве. Художница рассказала о наиболее знаковых перформативных проектах из своей художественной практики, о подготовке каждого перформанса: от проработки идеи до продумывания технических и организационных нюансов, о взаимодействии с аудиторией и ее позиции в перформансе.

Оля Кройтор – художница, работает с перформансом, видео, фотографией, коллажем, инсталляцией и объектом.

Окончила Московский художественно-графический факультет Московского педагогического государственного университета (2008), Школа современного искусства «Свободные мастерские» (2008, Москва) и Институт проблем современного искусства (2009, Москва).

Финалист BOE Art Prize (2020, Берлин), дважды лауреат грантовой программы Музея современного искусства «Гараж» для художников, работающих с актуальным искусством (2016, 2017), стипендиат Фонда стипендий Иосифа Бродского (2016, США), Лауреат Премии Кандинского в номинации «Молодой художник. Проект года» (2015). Персональные проекты были представлены в Санкт-Петербурге, Москве, Владивостоке, Баку (Азербайджан) и Алматы (Казахстан).

ARTIST TALK: ГРУППА «КУДА БЕГУТ СОБАКИ»

20 марта 2021

БИОСТАНЦИЯ. Лаборатория технологического искусства ИФ РАН и Техно-Арт-Центра

Художники группы «Куда бегут собаки» рассказали о художественном опыте в области технологического искусства, о роли и возможностях применения широкого спектра мультимедиа (видео, робототехники, DIY) в искусстве на примере проектов «Осадок», «Индекс трансцендентности», «Сборщик», «Испарение конституции Российской Федерации» и «Робокадило». Художники рассказали о том, как возникают идеи новых проектов, о специфике экспозиционного решения, о «жизни» проектов после инсталляции, о методах и возможностях поддержки технологического искусства в России. «Куда бегут собаки» пригласили молодых художников к сотрудничеству на базе Лаборатории технологического искусства, созданной группой в 2021 году.

Группа «Куда бегут собаки» образована в 2000 в Екатеринбурге. Участники: Наталия Грехова, Алексей Корзухин, Ольга Иноземцева и Владислав Булатов. Группа объединяет инновационные визуальные методы с инструментами научных исследований и низкотехнологичной эстетикой. Художники исследуют переплетения мифологического и повседневного, ищут возможные механизмы и новые формы взаимодействия человека с различными аспектами реальности. Проекты группы «Куда бегут собаки» имеют дело с научными вопросами: проблемой системы трех тел, множеством Мандельброта, машинного обучения, обработки естественного языка, виртуального моделирования. Работа над проектами ведется в сотрудничестве с учеными, в том числе Государственного астрономического института им. П. К. Штернберга и Астрономического института им. В. В. Соболева при Санкт-Петербургском государственном университете, или по заказу организаций, способствующих развитию науки, в том числе Фонда Династия, Музея И.П. Павлова при Институте физиологии им. И.П. Павлова Российской академии наук и др. Проекты группы были представлены в России, Италии, Бельгии, Германии, Польше, Литве, Словении и Японии.

ARTIST TALK: ТАНЯ АХМЕТГАЛИЕВА

27 марта 2021

Фонд «ПРО АРТЕ»

На встрече художница Тая Ахметгалиева показала знаковые произведения разных лет и рассказала об опыте интеграции художника с классическим художественным образованием в сферу современного искусства, о художественных экспериментах с разными медиа, о специфике сотрудничества с российской и европейской галереями.

Тая Ахметгалиева работает с графикой, видео и инсталляцией. Первый же проект — монументальные текстильные панно «Стадия куколки» — в 2010 году принес Тая Ахметгалиевой номинацию на премию Кандинского. Лауреат Премии Сергея Курехина (2015) в номинации «Лучшее произведение визуального искусства». В 2017 году Ахметгалиева заняла первое место в рейтинге ТОП 100 молодых художников России, а также приняла участие в параллельной программе 57-й Венецианской биеннале с проектом «Корабль-призрак» и выставкой «Человек как птица». Участница Европейской биеннале современного искусства Манифеста 10, 4-ой Уральской биеннале современного искусства, выставочных проектов в ГМИИ А. С. Пушкина (Москва), в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург), Московском музее современного искусства (Москва), в Музее современного искусства KIASMA (Хельсинки, Финляндия), галерее Calvert 22 Foundation (Лондон, Великобритания), Galerie Forsblom (Хельсинки, Финляндия), галерее Марины Гисич (Санкт-Петербург) и галерее Риджина (Москва).

ПОКОЛЕНИЕ ТРИДЦАТИЛЕТНИХ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ИСКУССТВЕ. КУРАТОРСКАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ВЫСТАВКЕ

8 апреля 2021

Мраморный дворец, Государственный Русский музей

Анастасия Карлова и Мария Салтанова, кураторы выставки «Поколение тридцатилетних в современном русском искусстве», провели кураторскую экскурсию по выставке для участников программы «Школа молодого художника», обсудили концепцию выставки, процесс отбора участников, вопросы экспонирования работ современного искусства в классическом художественном музее, а также как молодому художнику попасть в экспозицию крупного художественного музея.

Анастасия Карлова – ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея (с 2004 года), кандидат культурологии, искусствовед.

Мария Салтанова – старший научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея, кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии Санкт-Петербургского государственного института культуры и искусств.

ЭКСКУРСИЯ ПО ВЫСТАВКЕ «ЛЕТНЯЯ ВЫСТАВКА»

18 июня 2021

Дом радио

«Летняя выставка» в петербургском Доме радио объединила знаковые работы российских и международных звезд современного искусства, среди которых Таня Ахметгалиева, Сергей Братков, Эрик Булатов, Эрвин Вурм, Мэт Коллишоу, Билл Виола, Илья Кабаков, Пипилотти Рист, Ольга Чернышева, Яннис Кунеллис и другие. Выставка открыла новое экспозиционное пространство в кросс-дисциплинарном культурно-просветительском центре музыкального коллектива musicAeterna в Доме радио в Санкт-Петербурге.

Кураторы выставки: Дмитрий Озерков и Виктория Кондрашова.

ПРОГРАММА ПОСЕЩЕНИЯ ВЫСТАВОК СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

26 – 27 июня 2021

Фондом «ПРО АРТЕ» была организована поездка в Москву, где художники приняли участие в двухдневной программе посещения выставок и проектов современного искусства. Программа началась с мероприятий проекта поддержки образовательных инициатив в сфере современного искусства «Винзавод.Орен» в Центре современного искусства «Винзавод»: художники посетили лекцию «Стратегии самопродвижения для молодого художника» Евгении Вороновой, декана факультета графики МГАХИ им. Сурикова, соосновательницы Фонда поддержки и развития современного искусства МахArt, а также шесть выставок основной программы «Винзавод. Орен». Художники посетили Музей современного искусства «Гараж», где прошла встреча с куратором Сашей Обуховой, выставки галереи «Триумф», галерею «Сцена/Szena» в пространстве «Рихтер», где встретились с куратором выставки «Ровно в полночь» Дарьей Ярцевой, а также выставки галереи-мастерской ГРАУНД Солянка.

ПОРТФОЛИО-РЕВЬЮ, РЕВЬЮ ПРОЕКТОВ

Ревью проектов с Алиной Белишкиной

30 января 2021

Онлайн

Художники представили идеи, эскизы произведений и новые художественные проекты, над которыми работали во время карантина в 2020 году.

Алина Белишкина – педагог, куратор и художник. Училась на программе кураторских исследований (CuMMA) Университета Аалто, Хельсинки. С 2011 по 2017 преподавала теории и практики современного искусства в различных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга и Москвы. Куратор и участник международных и российских выставок и программ, среди которых: BBX Crit Sessions 2018, Венецианская биеннале 2017 (куратор публичной программы финского Research Pavilion); Under the ground of our times: (de)construction of collectivity in and through collection, Pori Art Museum, Финляндия, 2017; 4-я Московская кураторская летняя школа (V-A-C). Была приглашенным лектором в Центре фотографии им. братьев Люмьер, Культурном центре ЗИЛ, Школе Родченко и др. Исследовательские интересы включают эффекты и аффекты кураторских жестов, документацию как междисциплинарный и спекулятивный вид практики, а также вопрос производства пространств общности.

Ревью проектов для выпускной выставки «Эстетические разногласия» с куратором выставки Сашей Обуховой

11, 21 февраля, 6 – 8, 14, 21, 28 марта, 1, 4, 24 – 25 апреля 2021

Онлайн, и офлайн в Фонде «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона)

В феврале-апреле 2021 молодые художники – участники программы «Школа молодого художника» регулярно встречались с куратором групповой выпускной выставки «Школы» Сашей Обуховой для обсуждения идей, техники, специфики монтажа и экспонирования выпускных проектов, изменений в проектах и их доработки.

4 апреля 2021 в Фонде «ПРО АРТЕ» состоялась защита проектов художников для выпускной выставки «Эстетические разногласия» в галерее современного искусства NAMEGALLERY в Санкт-Петербурге.

В защите приняли участие:

Саша Обухова, куратор выпускной выставки «Школы молодого художника» 2020-21,

Елена Коловская, директор Фонда «ПРО АРТЕ»,

Татьяна Быковская, заместитель директора Фонда «ПРО АРТЕ».

Саша Обухова – куратор архива куратор архива Музея современного искусства «Гараж», Москва. Работала в Институте проблем современного искусства, Государственной Третьяковской галерее, Государственном центре современного искусства. В 2000 году в составе рабочей группы участвовала в подготовке постоянной экспозиции Третьяковской галереи «Искусство второй половины XX века». Член экспертного совета Премии Кандинского. Лауреат Премии Сергея Курехина в номинации «Лучший текст о современной культуре» (2014).

ВЫСТАВКИ

ВЫСТАВКИ УЧАСТНИКОВ «ШКОЛЫ МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА» 2020-2021 В ЗАЛАХ ФОНДА «ПРО АРТЕ»

Куратор – Лизавета Матвеева.

В ноябре-декабре 2020 года в программе «Школы молодого художника» прошли четыре семинара петербургского куратора Лизаветы Матвеевой. Художникам было предложено придумать сайт-специфик инсталляцию для сольной выставки в публичном пространстве Фонда в Петропавловской крепости. Во время семинаров художники смотрели и обсуждали проекты, уточняли и дорабатывали их, учились оформлять презентации проектов, писать концепцию и техническое описание.

По итогам семинаров было отобрано четыре проекта для дальнейшей реализации. Проекты отбирались по критериям проработанности и реалистичности. Художники, размышляя и анализируя локальный контекст, обратили внимание на самые разные особенности места. Одни участники работали с порой неоднозначным и трагическим прошлым Петропавловской крепости, другие – с её не менее сложным настоящим, кто-то отталкивался от архитектурных форм или актуального наполнения.

Лизавета Матвеева – куратор, работает с темами креативных пространств и инкубаторов, самоорганизованных художественных инициатив, арт-резиденций, партиципаторных возможностей искусства. Координатор международной программы резиденций для художников и кураторов SEC ArtsLink Back Apartment Residencies, куратор диджитал-выставки «Я не знаю, Земля кружится или нет...» (www.notspinning.world) в рамках основного проекта VII Международной московской биеннале молодого искусства (совместно с Франческой Альтамура) и ярмарки SAM Fair в Музее стрит-арта (Санкт-Петербург). Со-куратор международного фестиваля АРТ ПРОСПЕКТ. Эксперт Государственной премии в области современного искусства «Инновация» 2020.

ЧАС ДО ДЕДЛАЙНА. Выставка Таники Ежовой

Куратор Лизавета Матвеева

12 – 20 апреля 2021

Фонд «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона)

Проект Таники Ежовой «Час до дедлайна» стал первым в серии персональных выставок участников «Школы молодого художника» 2020-2021.

«Художница представляет инсталляцию, которая становится отражением тревоги, свойственной любому из нас в условиях нескончаемой проектной нагрузки и дедлайнов. «Поймав» это состояние беспокойства, растерянности и бессилия накануне окончания срока сдачи проектного предложения, Таника решила взять его за основу и трансформировать в метафорическую форму.

Видеоинсталляция Таники Ежовой – это метафорическое воплощение того тревожного состояния, в которое мы сами себя вводим в погоне за эффективностью. Линия воды постепенно поднимается вверх, спокойное, казалось бы, расслабляющее изображение набирает интенсивность – кадры воды сменяются короткими динамичными видео, звук наращивает напряжение. Работа стала реакцией автора на очередной поставленный дедлайн – беспокойство, растерянность и бессилие породили форму. А форма, в свою очередь, ретранслирует это волнение зрителю и оказывается рамкой для институциональной критики».

Лизавета Матвеева

Таника Ежова работает в технике масляной живописи, а также с объектом, инсталляцией, стрит-артом. Участница групповых проектов и выставок в Санкт-Петербурге, Москве, Тольятти, Никеле. Персональный проект «Холод» был показан 2020 году в Галерее «Богородское», Объединение «Выставочные залы Москвы». Окончила живописное отделение Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого (Пенза, 2015), училась в Пайдейе – школе интерпретации современного искусства для художника и зрителя (Санкт-Петербург, 2020). Участница программы «Школа молодого художника» 2020-2021. Живет и работает в Санкт-Петербурге.

ПАВИЛЬОН ВОДЫ. Выставка Марка Маклакова

Куратор Лизавета Матвеева

26 – 30 апреля, 11 – 15 мая 2021

Фонд «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона)

В пространстве Невской куртины художник разместил настоящий Павильон воды, неизбежно напоминающий зрителю о Барочном павильоне «Грот» в Екатерининском парке. Сооружение транслирует радостное настроение благодаря своему небесно-голубому цвету и разноцветным гротескам. Но легкомысленный характер фасада – это лишь часть истории, которую в своей работе развивает художник. Внутри Павильона – смытая наводнением живопись, а, казалось бы, веселые гротески – иллюстрация дуальности, где находится место и жизни, и смерти.

Марк Маклаков работает с графикой и живописью. В 2018 графические серии «Кунсткамера», «Маски», «Venus» были показаны в галерее художника в Лофт-проекте «Этажи». Участник программы «Школа молодого художника» 2020-2021 и лаборатории THEATRUM Института театра (Казань, 2020). Выпускник СПбГАХЛ им. Б.В. Иогансона (СХШ), в 2011-2015 проходил обучение в Российском государственном институте сценических искусств. Живет и работает в Санкт-Петербурге.

FLY ROUND. Выставка Алины Кугуш

Куратор Лизавета Матвеева

3-11 июня 2021

Фонд «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона)

«Fly Round» – выставка-маршрут, где траектория движения как бы задана автором, но допускает различные отклонения. В пространстве собраны стадии трансформации моли из личинки в ночную бабочку, мотылька – тело проходит свой жизненный цикл, перерождаясь из физического в цифровое и двигаясь из одного медиа в другое.

Художница не ограничивает себя одним сюжетом. Она собрала различные визуальные коды и нанизала их на нить выставки подобно энтомологу, коллекционирующему бабочек. Лирическая героиня проекта, прообразом которой стала моль – страшный сон любого музейного хранителя, – помещена в пейзаж с картины Уильяма Блейка, пиксельный готический интерьер и в знаменитые кадры из «В гостях у сказки». Она кружит от одной стадии своего становления к другой, вновь и вновь оказываясь неизбежно пойманной скульптурой-ловцом, после чего снова начинает своё движение, бесконечно совершая один и тот же цикл, заканчивающийся смертью. Перемещаясь между этапами этой трансформации, зритель сам становится мотыльком. Моль, мотылёк в проекте антропоморфны – художница выступает в их роли, дарует им своё лицо, которое она преобразовывает при помощи макияжа. Яркий мейк выполняет функцию камуфляжа, благодаря которому автор мимикрирует под предмет своего художественного исследования».

Лизавета Матвеева

Алина Кугуш работает с графикой, объектом и перформансом. Участница Школы активного рисования и перформативного позирования ШАРППС-7 группы «Север 7», групповых выставок и междисциплинарных проектов в Санкт-Петербурге, Москве, Бишкеке. Училась на факультете изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (2012-2014) и на факультете графики Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (2014-2018). С 2020 участница Школы молодого художника Фонда «ПРО АРТЕ». Живет и работает в Санкт-Петербурге.

Медиации по выставке «FLY ROUND» Алины Кугуш

2, 4, 5, 8, 9, 11 июня 2021

Фонд «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона)

Художница Алина Кугуш провела перформативные медиации по персональной выставке «FLY ROUND». В ходе медиаций посетители взаимодействовали с пространством и его архитектурой, с художницей и между собой, размышляли о мифах в искусстве, важной частью стала обратная связь от посетителей выставки о проекте.

ТАК ГРОМКО, ЧТО ЕЛЕ СЛЫШНО. Выставка Алеси Мурлиной

Куратор Лизавета Матвеева

18 – 26 июня 2021

Фонд «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона)

«Проект возник под воздействием ощущений, связанных с событиями, происходящими у меня дома, в Беларуси. Ощущение тревоги за близких, неспособности изменить ситуацию, мотивируют меня постулировать ощущение покоя, защищенности.

Привычные, знакомые с детства улицы сейчас видятся опасными. Были ли они безопасными раньше? Может, мне так только казалось.

Я создаю островок спокойствия и тишины. Тишина – не отсутствие звука, а безмятежность. Всеми средствами, которые у меня ассоциируются с уютом, я обволакиваю беспокойные улицы».

Алеся Мурлина

«Так громко, что еле слышно» – выставка-убежище, отдельные работы проекта могут отсылать к детским ассоциациям и воспоминаниям, но их глобальная цель – создать зону безопасности. Художница использует узнаваемые орнаменты обоев и потолочные плафоны как редимейды, чтобы сформировать пространство, где можно чувствовать себя защищенным. Скульптурные объекты – вывернутые наизнанку домашние интерьеры, принимающие собирательный образ городской архитектуры. Улицы, где может происходить и происходит все что угодно, противопоставляются дому, и именно поэтому художница стремится наделить их визуальными, формальными качествами дома и тем самым обезопасить или обезвредить их.

Алеся Мурлина работает со скульптурой, керамикой, фотографией и графикой. Активная участница международных проектов, работы выставались в России, Беларуси, Польше, Германии, Испании, Люксембурге и ОАЭ. Выпускница кафедры монументально-декоративного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица (2018) и Минского государственного художественного училища им. А.К. Глебова (2010). С 2020 года участница Школы молодого художника Фонда «ПРО АРТЕ».

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ РАЗНОГЛАСИЯ

Выпускная выставка «Школы молодого художника» 2020-21

21 мая – 10 июля 2021

Галерея современного искусства NAMEGALLERY (Санкт-Петербург, Большая Конюшенная ул., 2)
При поддержке Медиалаборатории CYLAND

Куратор – Саша Обухова

Участники: Антон Альтер, Катя Атаманова, Ирина Гейнц, Карина Драчева, Таника Ежова, Ульяна Ерохина, Елена Ишо, Евгений Корелин, Матвей Корочкин, Алина Кугуш, Марк Маклаков, Алеся Мурлина, Алена Печникова, Мария Шабанова

Словосочетание «эстетические разногласия» вызывает в памяти фразу советского диссидента Андрея Синявского, который так прокомментировал свою позицию по отношению к власти большевиков: «И поскольку политика и социальное устройство общества - это не моя специальность, то можно сказать в виде шутки, что у меня с советской властью вышли в основном стилистические разногласия». Здесь интересно не фундаментальное возражение против идеологии или экономического устройства государства, а неприятие комплекса нормативов, принятых в обществе в отношении концепции «прекрасного». И в случае с выставкой «Эстетические разногласия» речь идет не о прямых ссылках на политическую оппозицию (это была бы неуместная «фига в кармане» в духе застойных 1970-х), а о той точке в рассуждении о положении вещей [в искусстве, в том числе], с которой начинается самоопределение художника.

Идея выставки «Эстетические разногласия» концентрируется вокруг сюжета о становлении персональной идентичности в широком контексте множащихся стилевых течений, идеологических доктрин, экономических и социокультурных обстоятельств современного российского искусства. Поиск собственных координат на карте изобразительной культуры, по замыслу, должен был обнаружить неизвестное новое, осознавшее себя в полях напряжений между теми или иными концепциями визуальности.

Точками отталкивания в разные эпохи истории искусства становились самые разные, иногда маргинальные, а иногда вполне успешные, состоявшиеся направления. Излишняя литературность порождала стремление к чистой форме и отказу от метафоризации фактур, нарочито элитарная заумь провоцировала обращение к упрощенным, анекдотическим сюжетам. Нонконформисты 1960-х противопоставляли свои работы произведениям правоверных соцреалистов, концептуалисты 1970-х – метафизикам предыдущего поколения, петербургские академики спорили с московскими акционистами, мистики и формалисты нынешнего поколения полемизируют с социально ангажированными арт-активистами.

В своей книге «О новом» Борис Гройс описывает эти процессы и предлагает понимать производство нового в искусстве как «акт негативного следования культурной традиции». В его понимании, прием или предмет, вытесненные за пределы эстетики, олицетворяют сферу профанного. То, что ценится в качестве эстетического идеала, воплощает сферу валоризованного. Бесконечное воспроизведение цикла смены валоризованного и профанного напоминает процесс переоценки ценностей.

«Эстетические разногласия» картографируют сегодняшние коллизии – столкновения взглядов, интересов и человеческих страстей. Ориентируясь на существующие эстетические/нравственные/идеологические доминанты, участники выставки формулируют собственное кредо и очерчивают границы своей стиливой идентичности.

Пестрота картины за стенами художественных школ усиливается разнообразием концептуальных подходов и материальных фактур, выбранных молодыми художниками для настоящего проекта. У каждого из авторов особый опыт работы с материальностью, уникальный навык – здесь живописцы, монументалисты, иконописцы, архитекторы, специалисты по работе с деревом, металлом, керамикой, медиа-технологиями. Гендерные различия делают «эстетические разногласия» среди экспонентов еще более интенсивными. Однако общая линия повествования, сочиненного «на тему», выстраивается в артикулированное поколенческое высказывание.

Саша Обухова

НОВЫЙ НАБОР ПРОГРАММЫ «ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА»

Октябрь 2021 – декабрь 2022

В сентябре 2021 был объявлен открытый конкурс на участие в программе «Школа молодого художника». Всего была подана 41 заявка, 39 кандидатов были приглашены на собеседование. По результатам конкурса 14 художников стали участниками программы.

ЛЕКЦИИ, СЕМИНАРЫ

СОВРЕМЕННАЯ АРТ-СЦЕНА: ОРИЕНТИРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ. ВЫСТАВКИ, РЕЙТИНГИ, ПРЕМИИ, АУКЦИОНЫ И ПРОБЛЕМА СТАТУСА ХУДОЖНИКА. Цикл лекций Алексея Бобрикова

13 – 20 октября 2021

Онлайн, Фонд «ПРО АРТЕ»

Главные международные выставки, тенденции и проблема власти кураторов; списки «самых влиятельных людей в мире искусства», аукционные рейтинги, списки «Форбс» и их специфика, рейтинги критиков; главные профессиональные премии в области современного искусства, национальные премии, маргиналии и курьезы – этим и другим вопросам современной художественной сцены были посвящены лекции цикла Алексея Бобрикова.

Бобриков Алексей Алексеевич – историк искусства, художественный критик. Кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургского государственного университета, старший научный сотрудник Российского института истории искусств. Автор книги «Другая история русского искусства» (2012) и статей, опубликованных в «Художественном журнале», «Неприкосновенном запасе», каталоге выставки «Берлин-Москва/Москва-Берлин» (2003).

ОНЛАЙН И ЦИФРОВЫЕ ФОРМАТЫ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ. Лекция

Лизаветы Матвеевой

3 ноября 2021

Онлайн

Онлайн выставки, виртуальные выставки, онлайн-галереи, кибер- и диджитал-проекты, понятия, преимущества и сложности, обзор наиболее популярных цифровых форматов художественных проектов 2020-2021 и их актуальность для современного искусства, инструменты и навыки, необходимые художнику для работы и другие вопросы – вопросы, которые Лизавета Матвеева обсудила с художниками в рамках лекции.

Лизавета Матвеева – куратор, работает с темами креативных пространств и инкубаторов, самоорганизованных художественных инициатив, арт-резиденций, партиципаторных возможностей искусства. Координатор международной программы резиденций для художников и кураторов SEC ArtsLink Back Apartment Residencies, куратор диджитал-выставки «Я не знаю, Земля кружится или нет...» в рамках основного проекта VII Международной московской биеннале молодого искусства (совместно с Франческой Альтамура) и ярмарки SAM Fair в Музее стрит-арта (Санкт-Петербург). Со-куратор международного фестиваля АРТ ПРОСПЕКТ. Куратор сезона 2018-2019 проекта «Старт» (ЦСИ Винзавод, Москва), со-куратор artist-run пространства «Люда» (2014-2017, Санкт-Петербург). Эксперт Государственной премии в области современного искусства «Инновация» 2020.

ИСТОРИЯ ВИДЕОАРТА. Интенсив-курс Антонио Джеузы

22 – 24 ноября 2021

Фонд «ПРО АРТЕ»

В рамках интенсив-курса Антонио Джеуза представил эволюцию видео как художественной практики от момента его зарождения до сегодняшнего дня. Каждая лекция тщательно прослеживала фазы пути использования видеотехники, который начинается с момента ее появления в середине 1960-х, чтобы визуализировать глубоко прочувствованную необходимость разрыва с традицией и переосмысления приоритетов и задач как относительно создания художественной «продукции», так и условий ее демонстрирования. На лекциях были показаны ключевые работы из истории мирового и российского видеоарта, они иллюстрировали главные теоретические и практические подходы, характеризующие каждую фазу в истории развития видеоарта.

Антонио Джеуза – доктор философии, защитивший диссертацию по медиа-арту в Лондонском университете, а также дипломированный специалист в области филологии (Университет Бари, Италия). Заведующий сектором кураторских проектов отдела стратегии регионального развития ГМИИ им. Пушкина, куратор, лектор, преподаватель, специалист по искусству новых технологий и российскому видеоарту. Лауреат премий «Инновация» и «The Art Newspaper Russia».

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ: БИОГРАФИЯ, CV И ПОРТФОЛИО ХУДОЖНИКА. Семинар Лизаветы Матвеевой

2 декабря 2021

Онлайн

Чем отличаются биография и CV художника, какую информацию включают эти документы, каков порядок расположения информации и ее объем, что стоит включить в портфолио, как много проектов в нем показать, какие шрифт и верстка уместны, каковы правила оформления проектов в разных медиа, как художнику представить себя в документе – вопросы, которые Лизавета Матвеева обсудила с участниками программы «Школа молодого художника» на примере их портфолио, CV и биографий.

Лизавета Матвеева – куратор, работает с темами креативных пространств и инкубаторов, самоорганизованных художественных инициатив, арт-резиденций, партиципаторных возможностей искусства. Координатор международной программы резиденций для художников и кураторов SEC ArtsLink Back Apartment Residencies, куратор диджитал-выставки «Я не знаю, Земля кружится или нет...» в рамках основного проекта VII Международной московской биеннале молодого искусства (совместно с Франческой Альтамура) и ярмарки SAM Fair в Музее стрит-арта (Санкт-Петербург). Со-куратор международного фестиваля АРТ ПРОСПЕКТ. Куратор сезона 2018-2019 проекта «Старт» (ЦСИ Винзавод, Москва), со-куратор artist-run пространства «Люда» (2014-2017, Санкт-Петербург). Эксперт Государственной премии в области современного искусства «Инновация» 2020.

ВИДЕОАРТ с Олесей Туркиной

15 – 16 декабря 2021

Фонд «ПРО АРТЕ»

На встрече с петербургским куратором Олесей Туркиной художники посмотрели и обсудили работы пионеров видеоарта и современных видеохудожников, в том числе Нама Джуна Пайка,

Вито Аккончи, Ричарда Серры, Брюса Наумана, Дары Бирнбаум, Гари Хилла, Пипилотти Рист, Кэндис Брейц, Цао Фэй, Джона Рафмана, Редзи Икеда и др.

Олеся Туркина – кандидат искусствоведения, куратор, критик, ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея, доцент факультета свободных искусств и наук и член Совета программы «Кураторские исследования» Санкт-Петербургского государственного университета.

ИНТЕНСИВ-КУРС АЛИНЫ БЕЛИШКИНОЙ ПО РАБОТЕ НАД ARTIST STATEMENT

17 – 29 декабря 2021

Онлайн, Фонд «ПРО АРТЕ»

На интенсиве Алины Белишкиной художники работали над собственными artist statement, обсудили отличие последнего от манифеста и текста к проекту или произведению, читали и вдохновлялись artist statement известных современных художников, обсуждали работы друг друга, анализировали, писали и переписывали.

Алина Белишкина – педагог, куратор и художница. Училась на программе кураторских исследований (CuMMA) Университета Аалто, Хельсинки, и на факультете свободных искусств и наук СПбГУ. С 2011 года преподает теорию и практики современного искусства в различных образовательных институтах Санкт-Петербурга и Москвы. Куратор и участница международных и российских выставок и программ, среди которых исследовательский павильон 57-й Венецианской биеннале, BVX Crit Sessions, documenta studies (Кассель). Была приглашенным лектором в Центре фотографии им. братьев Люмьер, Культурном центре ЗИЛ, Школе Родченко и др. В данный момент участвует в годовой резиденции Музея современного искусства «Гараж», где исследует вопросы арт-медиации и институциональную психотерапию.

МАСТЕР-КЛАССЫ

МАСТЕР-КЛАСС ИРИНЫ КОРИНОЙ

12-27 ноября 2021

Фонд «ПРО АРТЕ»

Ирина Корина предложила художникам поразмышлять над темой «Безмятежность катастрофы» и вместе создать художественные проекты для однодневной выставки в залах Фонда «ПРО АРТЕ» в Петропавловской крепости. Тема мастер-класса связана с реалиями сегодняшнего дня – жизнью и рутиной в эпоху мировой пандемии.

Ирина Корина окончила РАТИ-ГИТИС (2000) по специальности «сценограф». Также обучалась в Институте проблем современного искусства (ИПСИ) в Москве и Академии искусств в Вене. В качестве сценографа сотрудничала со многими театрами Москвы и России, с начала 2000-х работает в кино. Участница 53-й Венецианской биеннале (павильон России, 2009) и 57-й Венецианской биеннале (основной проект, 2017). Персональные выставки прошли в Фонде GRAD в Лондоне, Бруклинской академии музыки в Нью-Йорке, Московском музее современного искусства, на фестивале Steirischer Herbst в Граце, Австрия. Участница многих групповых выставок, в том числе в Музее современного искусства МНКА, Антверпен, галерее Саатчи, Лондон, выставочном пространстве «Кюльхаус», Берлин. Лауреат профессиональной премии в области современного искусства «Соратник» (2006, 2009, 2012) и Государственной премии в области современного искусства «Инновация» (2008, 2015).

МАСТЕР-КЛАСС МАШИ ГОДОВАННОЙ

16 ноября – 27 декабря 2021

Онлайн

Мастер-класс Маши Годованной посвящен дневниковым фильмам: истории, теории и языку этого жанра. Художники обсудили классические работы Марии Менкен, основоположницы жанра дневникового фильма, и Йонаса Мекаса, который, по словам историка кино Дэвида Джеймса, его реформировал, полностью раскрывая поэтический потенциал кинописьма, а также современные примеры дневникового фильма и его влияние на другой киножанр – фильм-эссе.

На практических занятиях художники обратились к киноязыку и обсудили, какие возможности аудиовизуальный медиум может предложить и как собрать цельное – даже в своей раздробленности и фрагментарности – высказывание.

Мастер-класс включал теоретические, практические занятия и индивидуальные консультации.

Маша Годованная – художница, режиссер. Подходя к производству искусства как к художественному исследованию и коллективному действию, в своей художественной практике опирается на сочетание различных подходов, таких как теория движущихся изображений, экспериментальное кино и традиции видео DIY, социальные науки, квир-теория, деколониальные методологии и современное искусство. Фильмы и визуальные работы Маши Годованной были показаны на многих фестивалях и арт-площадках, таких как Роттердамский кинофестиваль (Нидерланды), Международный кинофестиваль в Оберхаузене (Германия), Лондонский кинофестиваль (Великобритания), Манифеста-10 (Россия), 7-я Ливерпульская биеннале (Великобритания), кинофестиваль в Голуэе (Ирландия), галерея Тейт Модерн (Великобритания), Центр Жоржа Помпиду (Франция) и многие другие. Имеет степень магистра кино и видео в Высшей школе искусств Милтона Эйвери, Нью-Йорк, и степень магистра социологии Европейского университета в Санкт-Петербурге, Россия.

ВСТРЕЧИ С ХУДОЖНИКАМИ

ARTIST TALK: АНДРЕЙ РУДЬЕВ И ВЕРОНИКА РУДЬЕВА-РЯЗАНЦЕВА

29 октября 2021

Мастерская художников (Санкт-Петербург)

На встрече с художниками Вероника Рудьева-Рязанцева рассказала о роли видео как медиума в художественной практике, о смешении медиа в одном проекте, показала ранние живописные работы, а также видео и графику последнего проекта «Корни». Андрей Рудьев рассказал о своей художественной практике в целом, иллюстрируя каждый период работы примерами графических и живописных работ.

Андрей Рудьев работает с живописью, коллажем, ассамбляжем, объектом и инсталляцией. Участник многочисленных выставок и арт-резиденций в России, Германии, Франции, Австрии, Швеции и др. Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры (2017). Художник-постановщик фестиваля «День Достоевского» (2010-2017, Санкт-Петербург), художник-декоратор и художник-постановщик киностудии «Ленфильм» (2003-2005), преподаватель кафедры монументально-декоративной живописи Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица (1998-2002) и Фонда «ПРО АРТЕ» (2010-2011, 2020-2021). Окончил кафедру монументальной живописи Высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой (1993), учился на художественно-постановочном факультете ВГИК (1986-1987). Член Союза художников России с 1994. Живет и работает в Санкт-Петербурге.

Вероника Рудьева-Рязанцева исследует вопросы идентификации, постгуманизма, связи прошлого и настоящего, герои ее произведений – символы времени, места, поколения. Междисциплинарная художница, работает с видео, живописью, рисунком и инсталляцией. Персональные выставки состоялись в Санкт-Петербурге, Москве, Перми, Хельсинки. Участница 1-й Московской международной биеннале молодого искусства (2008, Москва), Busan Biennale (2012, Южная Корея), 2-й и 4-й Уральской индустриальной биеннале современного искусства (2012, Екатеринбург, 2017, Нижний Тагил), параллельной программы Европейской биеннале современного искусства «Манифеста 10» (2014, Санкт-Петербург) и многочисленных групповых выставок. Выпускница кафедры монументальной живописи Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица (2007) и Школы молодого художника Фонда «ПРО АРТЕ» (2008). Живет и работает в Санкт-Петербурге.

ARTIST TALK: МАША ГОДОВАННАЯ

17 ноября 2021

Онлайн

Маша Годованная представила свои работы через призму традиции дневникового фильма, одного из основополагающих жанров экспериментального кино. В своих кино-/видеоработах художница использует камеру как карандаш, который неизменно болтается в кармане, а кадр – как лист бумаги, всегда доступный для письма. Многие образы и звуки в ее фильмах рождаются спонтанно и интуитивно. Однако затем следует тщательный процесс отбора и монтажа. Приоткрывая завесы процессов создания, Маша Годованная предложила молодым художникам свои работы для критического анализа и комментирования, чтобы нащупать и понять, как может работать жанр дневникового фильма в эстетике одной художницы.

ARTIST TALK: КИРИЛЛ ГЛУЩЕНКО

23 декабря 2021

Онлайн

Кирилл Глущенко рассказал о деятельности издательства «Глущенкоиздат» и созданных в рамках его деятельности проектах, среди которых «Прекрасен облик наших будней», «Гостиница “Венец”. Номер-люкс или “Добро пожаловать в идеальное”», «1962. Дневник Николая Козакова». Художники обсудили текст как художественный медиум в современном искусстве.

Кирилл Глущенко – художник, создатель и единственный сотрудник издательства «Глущенкоиздат», работает с темами микроистории и архитектуры советского модернизма, основные медиа: фотография, текст, инсталляция, новые медиа. Окончил Институт проблем современного искусства в Москве (2009), учился в Академии Валанд в Гётеборге, Швеция (2011) и на отделении фотографии Высшей школы графики и книжного искусства в Лейпциге, Германия (2017-2020). Персональная выставка «Прекрасен облик наших будней» прошла в 2016 в корпусе бывшего завода «Станколит» в Москве. Участник 2-ой Триеннале российского современного искусства (Москва, 2021) и групповых проектов в России, Германии, Италии. Лауреат Государственной премии в области современного искусства «Инновация» в номинации «Новая генерация» (2016), победитель Национального конкурса книжного дизайна «Жар-книга» (Москва, 2019), лауреат премии Marion-Ermer Preis (Лейпциг, 2018), премии Architectural Book Award Музея немецкой архитектуры (Франкфурт-на-Майне, 2019), удостоен почетного упоминания конкурса Best Book Design From All Over The World Фонда книжного искусства Stiftung Buchkunst (Франкфурт-на-Майне, 2020). Стипендиат Культурного фонда земли Саксония (2018) и резидент мастерских Музея современного искусства «Гараж» (2021-2022).

ВЫСТАВКИ

БЕЗМЯТЕЖНОСТЬ КАТАСТРОФЫ

Выставка участников программы «Школа молодого художника» по итогам мастер-класса Ирины Кориной

27 ноября, 4 декабря 2021

Фонд «ПРО АРТЕ»

Выставка «Безмятежность катастрофы» – результат мастер-класса Ирины Кориной в Школе молодого художника. Тема выставки связана с реалиями сегодняшнего дня – жизнью и рутинной в эпоху мировой пандемии. Изолированность и напряженное ожидание, безопасное место и самопомощь, тревога и деформация привычного, – художники размышляют над образом катастрофы, выбирая свои собственные системы символов.

Участники:

Алена Бегова, Юлия Мортиис, Анастасия Москалева, Анатолий Павлов, Надя Казаковцева, Ада Абдрушевич, Самария Нурулова, Юлия Барятинская, Анна Ивонина, Ксюша Пилипецкая, Александра Гаркуша, Полина Тимофеева, Софья Григорьева, Виктория Сулова

Куратор выставки – Ирина Корина

Ирина Корина окончила РАТИ-ГИТИС (2000) по специальности «сценограф». Также обучалась в Институте проблем современного искусства (ИПСИ) в Москве и Академии искусств в Вене. В качестве сценографа сотрудничала со многими театрами Москвы и России, с начала 2000-х работает в кино. Участница 53-й Венецианской биеннале (павильон России, 2009) и 57-й Венецианской биеннале (основной проект, 2017). Персональные выставки прошли в Фонде GRAD в Лондоне, Бруклинской академии музыки в Нью-Йорке, Московском музее современного искусства, на фестивале Steirischer Herbst в Граце, Австрия. Участница многих групповых выставок, в том числе в Музее современного искусства МНКА, Антверпен, галерее Саатчи, Лондон, выставочном пространстве «Кюльхаус», Берлин. Лауреат профессиональной премии в области современного искусства «Соратник» (2006, 2009, 2012) и Государственной премии в области современного искусства «Инновация» (2008, 2015).

ШКОЛА МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА НА МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ МЕДИАИСКУССТВА «КИБЕРФЕСТ-13»

Международный фестиваль медиаискусства «Киберфест-13» состоялся 11 – 28 ноября 2021.

На шести площадках Санкт-Петербурга были представлены проекты 70 художников из 15 стран. Тема фестиваля в 2021 году – «Космос и Хаос».

«Всякий стиль в искусстве стремился породить свой собственный космос – эстетическую структуру и формальное решение. Но что происходит, когда эстетическое, формальное теряет свое значение в определении, что такое искусство? Бездна рождает бездну? Что может быть рождено «пропастью» информации? Или скоро новые технологии полностью поглотят эстетическое – и наш старый космос смыслов будет совершенно неинтересен новому поколению художников?» – Елена Губанова, художник, куратор

На фестивале представлены проекты выпускников программы «Школа молодого художника» 2021 года: Алины Кугуш, Марии Кароль и Евгения Корелина, Ирины Гейнц и Карины Драчевой.

Фонд «ПРО АРТЕ» – стратегический партнер фестиваля «Киберфест-13».

ЛАБОРАТОРИЯ X. Видеоинсталляция Алины Кугуш на выставке «Кто ты, а кто я?»

11 – 23 ноября 2021

Пространство AIR – Art.ITMO.Residency

Проект поддержан Фондом «ПРО АРТЕ» и Медиалабораторией CYLAND

Любая теория заговора рождается из стремления объяснить сложное мироустройство более простым способом. В качестве художественного жеста художница обратилась к этой логике и развернула ее в абсурдистском ключе, применяя «мышление по подобию», в данном случае – визуальному.

Визуальный рефрен – бытовые объекты, напоминающие своими очертаниями микробы под микроскопом, сменяют друг друга. В качестве щупалец микроба выступают элементы архитектуры, резинки на волосах, танцующие фигуры, словом, все что угодно, что вписывается в эту форму. Непредсказуемость каждого нового элемента, выступающего в роли «микроба» рождает комический эффект.

Алина Кугуш – выпускница Школы молодого художника Фонда «ПРО АРТЕ» (2021). Работает с акварельной графикой, гиф-анимацией, инсталляцией, перформансом и арт-медиацией. Собирает произведение как систему ссылок с одного значения на другое, использует игру слов, коллажность, помещение привычных объектов в непривычную среду. Обращается к карнавальному и игровому.

Участница Школы активного рисования и перформативного позирования ШАРППС-7 группы «Север 7», ярмарки Sam Fair, групповых выставок в галереях NAMEGALLERY и «Пересветов переулков»; междисциплинарных проектов в Санкт-Петербурге, Москве и Бишкеке. Училась на факультете изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (2012-2014) и на факультете графики Санкт-Петербургской Академии художеств им. И.Е. Репина (2014-2018). Живет и работает в Санкт-Петербурге.

«Лаборатория X» Алины Кугуш – часть выставочного проекта «Кто ты, а кто я?» в пространстве AIR – Art.ITMO.Residency, включающего работы, которые рассматривают проблемы самоопределения человека в эпоху четвертой промышленной революции.

PATHND (Past actions that have not been done | Действия, которые не были совершались).

Инсталляция Марии Кароль и Евгения Корелина

19 – 21 ноября 2021

Анненкирхе

Проект поддержан Фондом «ПРО АРТЕ» и Медиалабораторией CYLAND

Проект был начат еще в 2020 году и, постепенно меняясь, пришел к своей нынешней форме. На первый план вышло пересечение тревоги и страха, притом авторы отталкивались прежде всего от эмоциональной окраски слов. Страх здесь стал животным чувством, естественным и полезным, достойным уважения, а тревога — липким и постоянно присутствующим рядом организмом. Тревога ждет тебя за каждым углом в надежде, что ты предпримешь какое-то действие, чтобы сеть вероятностей и отклонений от запланированного разрослась еще больше. Тревога — всадник хаоса и непредсказуемости, но как раз из хаоса и рождается все в этом мире.

Мария Кароль работает с инсталляцией, видео и графикой. Обращается к темам памяти и когнитивных искажений. Выпускница «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» (2021) и факультета современного искусства онлайн-школы «Среда обучения» (2020). Живет и работает в Санкт-Петербурге.

Евгений Корелин работает с графикой, живописью, саунд-артом и стрит-артом. Выпускник кафедры монументально-декоративной живописи Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица (2015) и «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» (2021). Живет и работает в Санкт-Петербурге.

Проекты фестиваля «Киберфест-13», выставленные в Анненкирхе, – это художественное представление различных форм материи и новое осмысление материальности с точки зрения современных научных знаний.

НЕБЕСНЫЕ ТЕЛА. Аудиовизуальная инсталляция Ирины Гейнц

22 – 28 ноября 2021

Учебный музей прикладного искусства, Академия им. А.Л. Штиглица

Инженер Алексей Грачев

Звук – Антон Щеголев,

Визуализация – Александр Бочков

Проект поддержан Фондом «ПРО АРТЕ» и Медиалабораторией CYLAND

Мусорные полигоны кажутся великими произведениями коллективного бессознательного: они гипнотизируют и восхищают своими масштабами. С другой стороны, тонны мусора разъедают тело Земли, как раковые опухоли. От них необходимо избавиться. Прабабушка Ирины Гейнц была знахаркой и заговаривала болезни, лечила тела людей. Можно ли так же вылечить небесное тело – планету? Возможно, для этого попросту нужен заговор космического масштаба. Что если отправить всю эту хворь в центр нашей галактики – черную дыру Стрелец А?

Ирина Гейнц работает с фотографией, текстом, скульптурой и видео. Занимается темами памяти, отношений с нечеловеческими субъектами, фиксированием и осмыслением повседневности постдокументальными средствами. Выпускница «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» (2021) и Академии документальной и арт фотографии «Фотографика» (2021). Окончила Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена по специальности «Литература и литературное редактирование» (2014) и программу магистратуры филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета (2016). Живет и работает в Санкт-Петербурге.

В рамках фестиваля «Киберфест-13» в Большом выставочном зале Академии Штиглица разместились космическая станция. Художники представили 19 проектов различных моделей возможных миров.

ВСЕЛЕННАЯ. Медиаинсталляция Карины Драчевой при участии Ирины Калапышиной

22 – 28 ноября 2021

Учебный музей прикладного искусства, Академия им. А.Л. Штиглица

Инженеры Алексей Грачев, Андрей Строков

Звукооператор Антон Щеголев

Проект реализован при поддержке Фонда «ПРО АРТЕ» и Медиалаборатории CYLAND

Проект обращается к философскому вопросу взаимоотношений человека и Вселенной. Несмотря на то что небесные тела в космосе движутся с огромной скоростью, человек не может уловить изменения, его жизнь для этого слишком коротка. Существует теория, согласно которой ничто в

мире не происходит без последствий. Оставляет ли краткий миг человеческой жизни свой след во Вселенной? И если да, то какой? Приводит ли он Вселенную в раздражение, вызывая хаос в упорядоченной структуре бытия?

Карина Драчева – выпускница «Школы молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» (2021). Работает с графикой и новыми медиа. Занимается темой взаимодействия человека и окружающей действительности на эмоционально-образном уровне: созерцание предметов и диалог с ними, переосмысление эталонов, кризис внутренних ценностей. Окончила Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. А.Л. Штиглица по направлениям художественной керамики и стекла (2017) и художественной обработки металла (2019). Живет и работает в Санкт-Петербурге.

В рамках фестиваля «Киберфест-13» в Большом выставочном зале Академии Штиглица разместились космическая станция. Художники представили 19 проектов различных моделей возможных миров.

КРУГЛЫЙ СТОЛ

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: РАБОТА ИЛИ ИГРА? ДИДАКТИЧЕСКИЕ РАМКИ ПРЕПОДАВАНИЯ В ШКОЛАХ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Круглый стол в программе Винзавод.Оpen

24 июня 2021

ЦСИ Винзавод, Винтажный зал

Модератор – Саша Обухова, куратор архива Музея современного искусства «Гараж» (Москва), куратор выпускной выставки «Эстетические разногласия» Школы молодого художника Фонда «ПРО АРТЕ».

Участники:

Татьяна Быковская, заместитель директора Фонда «ПРО АРТЕ» (Санкт-Петербург);

Анатолий Осмоловский, ректор Института современного искусства «БАЗА» (Москва);

Станислав Шурипа, ректор Института современного искусства Иосифа Бакштейна (Москва);

Группировка ЗИП, Краснодарский институт современного искусства (Краснодар).

Воспроизводство кадров в контексте современного российского искусства стало «горячей» темой еще в конце 1990-х, когда процесс вхождения молодых авторов в сферу актуального искусства напоминал цеховой принцип обмена знаниями: ремесленные и социальные навыки обретались в процессе работы бок о бок с «мастером», опытным художником.

С тех пор вроде бы многое изменилось – во многих городах страны и в интернете появились «курсы», «школы», «институты», обучающие молодых художников теории и практике современного искусства. Однако, как и прежде, остается вопрос – в чем суть образовательного процесса в этой области, где не очевидно даже само понятие качества результата художественного труда? Игровой, «вирусный» процесс обмена энергиями между учителем и студентами мог бы соответствовать идее о том, что в современном искусстве не может быть ученической позиции, ведь задача современного художника ниспровергать авторитеты, не следовать проторенным путям, а прокладывать новые. Иерархические отношения между профессурой и школярами уподобляются рутинной работе по усвоению азов технического производства и социальной коммуникации.

Как современные школы современного искусства выстраивают свои образовательные стратегии? Есть ли в этих системах место для такого метафизического понятия, как, например, талант? Какая обучающая модель дает надежду на успех в таком непростом занятии, как современное искусство?

Круглый стол организован Фондом «ПРО АРТЕ» и Фондом поддержки современного искусства Винзавод в рамках представления «Школы молодого художника» в программе проекта поддержки образовательных инициатив в сфере современного искусства «Винзавод.Орен».

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ПРОЕКТЫ

Начиная с 2011 года, Фонд «ПРО АРТЕ» создает различные проекты, ориентированные на участников с проблемами зрения. Инклюзивный музыкальный проект «Музыка для всех» – в 2017 году стал лауреатом Государственной премии в области современного искусства «Инновация» в номинации «Лучший образовательный проект».

В 2017 – 2018 был реализован проект «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих» – с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов, при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Комитета по социальной политике Санкт-Петербурга. Итогом проекта стал инклюзивный спектакль «Не зря», премьера которого состоялась на Новой сцене Александринского театра в ноябре 2018 года. В 2019 – 2020 спектакль «Не зря» был показан на Новой сцене Александринского театра и в Эрмитажном театре восемь раз.

В марте 2021 года Фонд «ПРО АРТЕ» начал реализацию нового инклюзивного проекта.

НЕ ЗРЯ: ИНКЛЮЗИВНАЯ МУЗЕЙНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ

Фонд «ПРО АРТЕ»

в партнерстве с Российским этнографическим музеем

при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Ассоциации грантодающих организаций «Форум Доноров»

Проект реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Проект является продолжением инициативы, направленной на социальную и творческую адаптацию людей с ограниченными возможностями здоровья, а также на создание условий для участия инвалидов в культурной жизни общества. Он сфокусирован на проблеме ограниченности доступа к музейным коллекциям для инвалидов по зрению, а именно на отсутствии специально адаптированных программ и экскурсий, которые бы учитывали интересы и возможности восприятия музейного материала слепыми и слабовидящими посетителями.

Художественный руководитель проекта – Борис Павлович

Режиссер, руководитель лаборатории – Дмитрий Крестьянкин

Художник-постановщик – Александр Мохов

Саунд-дизайнер – Даниил Коронкевич

Художник по свету – Анатолий Ляпин

Драматурги – Элина Петрова и Ксения Савельева

ИССЛЕДОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ РОССИЙСКОГО ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

В марте 2021 участники начали работу с исследования экспозиции Российского этнографического музея и его экспонатов, о которых рассказали научные сотрудники отделов этнографии народов Украины, Белоруссии и Молдавии; Кавказа, Средней Азии и Казахстана. Интерес группы лежал в области этнографии материальной культуры человека зрячего и незрячего, истории дома и семьи, феномене национальности. В процессе исследования экспозиции были использованы методики вербального и тактильного восприятия информации об экспонатах, сторителлинга и звуковых ассоциаций.

В августе–октябре 2021 участники проекта продолжили исследовательскую работу с коллекцией Российского этнографического музея. Научные сотрудники музея провели занятия в выбранных для спектакля локациях в пространстве постоянной экспозиции:

- экспозиция «Белорусы. Конец XIX – начало XX вв.»
Христенко Алексей Владимирович, научный сотрудник первой категории Отдела этнографии народов Белоруссии, Украины и Молдавии РЭМ
- экспозиция «Русские. Конец XIX – начало XX вв.»
Шангина Изабелла Иосифовна, доктор исторических наук, профессор, научный сотрудник главной категории отдела этнографии русского народа РЭМ
- экспозиция «Русские. Конец XIX – начало XX вв.»
Баранов Дмитрий Александрович, кандидат исторических наук, заведующий отделом этнографии русского народа.

ЗАНЯТИЯ ЛАБОРАТОРИИ В ФОНДЕ «ПРО АРТЕ» И РОССИЙСКОМ ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ

Встречи участников проекта проходили дважды в неделю: в Российском этнографическом музее и в Фонде «ПРО АРТЕ». Они сопровождались совместными обсуждениями и обменом личными историями, связанными с музейными исследованиями. Важной частью стали занятия по актерскому мастерству, речи, сценическому движению, адаптации к пространству музея.

ПОСЕЩЕНИЕ ЗАКРЫТОГО ПРОГОНА ИНКЛЮЗИВНОГО МЮЗИКЛА «ЖАЛЬ, ЧТО ТЕБЯ ЗДЕСЬ НЕТ»

17 мая 2021 команда проекта была приглашена на Новую сцену Александринского театра на предпремьерный показ мюзикла-инклюзивика «Жаль, что тебя здесь нет» Фонда «Альма Матер» (реж. Борис Павлович), где участники проекта «Не зря» встретились с актерами спектакля с РАС и познакомились с театральным опытом коллег.

АРТ-МЕДИАЦИЯ НА ВЫСТАВКЕ FLY ROUND В ФОНДЕ «ПРО АРТЕ»

7 июня 2021 художница Алина Кугуш поревела специальную арт-медиацию для участников с инвалидностью по зрению на персональной выставке «FLY ROUND» в залах Фонда «ПРО АРТЕ».

ЗАНЯТИЯ В ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ КРЕПОСТИ

17 июня 2021 прошли занятия в Петропавловской крепости, во время которого участники проекта в группах работали над театральными эскизами с использованием исторических фактов, личных историй и импровизации.

СПЕКТАКЛЬ-ЭКСКУРСИЯ «ЗРИМЫЕ ВЕЩИ»

По итогам работы инклюзивной музейной лаборатории был создан инклюзивный спектакль-экскурсия «Зримые вещи».

Драматургия проекта построена на опыте актеров-участников проекта, их воспоминаниях о родственниках и предках, культуре и семейных традициях, пространстве дома, запахах и звуках. Взаимодействуя с музейными предметами и экспозицией, актеры рассказывают зрителю свою историю.

В пространстве постоянной экспозиции были выбраны пять локаций – места действия спектакля-экскурсии в залах «Русские. Конец XIX – начало XX вв.», «Белорусы. Конец XIX – начало XX вв.» и аванзале музея. Зрители были разделены на четыре группы, по маршруту спектакля-экскурсии они следовали в сопровождении гидов-проводников.

В основу художественного решения спектакля легла идея о том, что обычные вещи и мебель из наших квартир однажды станут экспонатами этнографического музея, поэтому были созданы объекты, представляющие современный дизайн и выделяющиеся на фоне постоянной экспозиции. Художником по свету была создана световая партитура, согласно которой в темноте выставочных

залов были освещены отдельные, важные для повествования элементы экспозиции. Зрителям было также предложено самостоятельно исследовать музей с помощью фонариков, которые им раздавались перед спектаклем. Звуковым сопровождением спектакля стали народные песни, которые участники исследовали на занятиях лаборатории. Во время спектакля эти песни звучали из «музыкальных рюкзаков», которые раздавались зрителям перед спектаклем, звук сопровождал зрителей на всем протяжении экскурсии.

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ-ЭКСКУРСИИ «ЗРИМЫЕ ВЕЩИ»

6 ноября 2021

Российский этнографический музей

ПОКАЗЫ СПЕКТАКЛЯ-ЭКСКУРСИИ «ЗРИМЫЕ ВЕЩИ»

10, 13, 17, 20, 21 ноября 2021

25 ноября 2021 состоялся специальный показ для музейных работников из регионов РФ в рамках V Всероссийского музейного форума по детским и семейным программам

Все показы спектакля-экскурсии «Зримые вещи» были проведены с соблюдением всех мер предосторожности, связанных с ограничениями по количеству зрителей и обеспечением их безопасности в время пребывания в музее.

УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА

В итоговом спектакле были задействованы 28 человек, из них 13 – инвалиды по зрению, 2 – слепоглухие, 13 профессионалов без ограничения здоровья.

Николай Антонцев
Анастасия Бешлиу
Ирина Бутылина
Алексей Воронов
Светлана Воронова
Алексей Востриков
Вячеслав Дорофеев
Елена Дорофеева
Татьяна Дугина
Мария Иванова
Иван Кандинов
Александр Канцуров
Дмитрий Козлов
Даниил Коронкевич
Дмитрий Крестьянкин
Анна Кутина
Игорь Лисяков
Олег Лыско
Анатолий Ляпин
Александр Мохов
Александра Никитина
Борис Павлович
Ольга Петрова
Элина Петрова
Владислав Паняев
Ксения Савельева
Леон Словицкий
Екатерина Таран

От Фонда «ПРО АРТЕ»:

Руководитель проекта – Елена Коловская

Куратор проекта – Анастасия Толстая

Координатор проекта – Светлана Коноплева

ПР проекта – Екатерина Карпова

Ассистент проекта – Анастасия Рожкова

ИТОГИ ПРОЕКТА

В 2021 году в рамках Инклюзивной музейной лаборатории для слепых и слабовидящих было проведено 68 исследовательских занятий и тренингов. Среди участников проекта – 28 артистов, 15 из них инвалиды по зрению. Сотрудники Российского этнографического музея приняли участие в творческих и организационных встречах на начальном этапе подготовки и разработки системы исследования экспозиции и коллекции. 20 волонтеров помогли на всех стадиях проекта: с первых занятий лаборатории до показов спектакля.

В Российском этнографическом музее были организованы 8 показов спектакля-экскурсии «Зримые вещи». Зрителями спектакля стали 429 человек, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

В 2021 году Фонд «ПРО АРТЕ» из собственных средств осуществил благотворительное пожертвование в адрес Российского этнографического музея в размере 97000 (девяносто семь тысяч) рублей на организацию репетиций инклюзивного музейного проекта «Не зря» с участием инвалидов по зрению.

ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Программа предназначена для начинающих российских журналистов от 20 до 30 лет, пишущих в прессе и делающих репортажи для телевидения и радио о современной культуре и культурных событиях.

Программа «Школа культурной журналистики» с 2004 года проходит при поддержке Фонда Михаила Прохорова.

Цель программы – содействие развитию российской культурной журналистики, повышению профессионального уровня журналистов, расширению контактов в профессиональной среде.

Специализации программы:

- арт-критика (изобразительное искусство)
- литературная критика
- кинокритика
- театральная критика
- музыкальная критика (академическая или популярная музыка)
- балет и современный танец
- архитектура и урбанистика

Программа построена как сочетание очной и заочной работы, теоретических и практических занятий: лекции и семинары, мастер-классы, индивидуальные консультации, ознакомительные встречи, экскурсии и культпоходы, работа с кураторами в режиме онлайн, самостоятельные занятия.

Программа предполагает занятия по нескольким направлениям:

- основные направления и тенденции развития культуры XX века (музыка, визуальные искусства, театр, балет и современный танец, кино, литература, комиксы, иллюстрация, видеоигры)
- технологии в журналистике (радио и печатные издания)
- мастерство журналиста
- информация. СМИ. Интернет
- самостоятельная работа (рецензии, защита итогового проекта)
- практические занятия (видеопозаказы, экскурсии, культпоходы)

Преподавателями и кураторами программы – культурологи, искусствоведы, журналисты из Санкт-Петербурга и Москвы.

Программа «ШКОЛА КУЛЬТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ 2021» (Сибирь, Урал, Дальний Восток)

Красноярск – Москва, февраль – октябрь 2021

ОТБОР КАНДИДАТОВ

С 10 февраля по 10 марта 2021 года был объявлен открытый конкурс на участие в программе. Всего 50 заявок были поданы на конкурс. Конкурс анкет прошли 46 заявок. По результатам собеседований онлайн была сформирована группа из 20 человек, в которую вошли 4 участника из Екатеринбурга, 7 – из Красноярска, по двое из Абакана и Тюмени, и по одному из Барнаула, Новосибирска, Бакала, Нижнего Тагила и Томска.

УСТАНОВОЧНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Установочные занятия прошли 14, 17 – 19 апреля 2021 онлайн в формате Zoom-конференций. Во время второго установочного занятия проходил первый совместный разбор и обсуждение рецензий.

ЗАНЯТИЯ ОНЛАЙН

В апреле-мае 2021 работа с рецензиями проходила в режиме онлайн. Каждый слушатель еженедельно присылал рецензию на актуальные культурные события в области кино, театра, музыки, литературы и современного искусства. Тексты разбирали кураторы-практикующие специалисты в каждом из направлений. Каждый месяц слушатели программы готовили медиаматериал, включающий видеоинтервью, фото и специальное исследование по теме события. Медиаматериалы обсуждались и разбирались онлайн куратором программы Диной Годер и всеми участниками программы.

ВЕСЕННЯЯ СЕССИЯ ПРОГРАММЫ

К весенней сессии программы, которая прошла с 10 по 16 мая 2021 в Красноярске, были допущены 17 участников.

В рамках сессии были организованы лекции и видеопросмотры об основных тенденциях в культуре XX-XXI вв. литературного критика Галины Юзефович, театрального критика и куратора программы Дины Годер, кинокритика Андрея Карташова, писателя и обозревателя Льва Рубинштейна, музыкального критика Юлии Бедеровой, художницы и арт-критика Дианы Мачулиной.

Важной частью сессии были общие разборы рецензий в группе. За время сессии участники программы написали по одной «быстрой» рецензии по материалам лекций первых дней сессии. Для участников были организованы просмотры кино- и видеоработ, а также специальная экскурсия по выставкам Музейного центра «Площадь Мира».

По итогам сессии слушатели программы представили мультимедийные проекты о фильмах, спектаклях и выставках, которые они посмотрели и посетили за время сессии.

В мае-октябре 2021 работа с рецензиями продолжалась в режиме онлайн.

ОНЛАЙН-СЕМИНАРЫ

С 23 мая по 9 августа 2021 в формате Zoom-конференций были организованы семинары куратора программы, театрального критика Дины Годер с разбором «быстрых» рецензий, написанных участниками программы во время весенней сессии в Красноярске, журналиста Виталия Волка о создании подкастов, искусствоведа Киры Долининой – о том, как писать о современном искусстве, литературного критика Галины Юзефович с разбором рецензий на современную литературу и поэта Льва Оборина – о современной поэзии.

ОСЕННЯЯ СЕССИЯ В МОСКВЕ

К осенней сессии программы в Москве, которая состоялась с 12 по 19 октября 2021, были допущены 13 участников. Сессия проходила с фокусом на отработку практических навыков, профессиональное общение с драматургами, режиссерами и кураторами, а также посещение театров, музеев и выставок. Программа также включала лекции о современных выставках, драматургии интервью, лонгридах и искусстве видеоигр. Состоялись встречи с директором Мобильного художественного театра Алексеем Киселевым, руководителем пресс-службы Дома культуры «ГЭС-2» Егором Хлыстовым и с драматургами Екатериной Троепольской и Андреем Родионовым после посещения спектакля «СВАН» в Центре им. В. Мейерхольда.

Выпускниками программы стали 13 человек.

ПРОЕКТЫ С ЭРМИТАЖЕМ

ВЕБИНАР «ВОПРОСЫ ПРИМЕНЕНИЯ “ЕДИНЫХ ПРАВИЛ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКТОВАНИЯ, УЧЁТА, ХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ И МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ”»

18 февраля 2021

Онлайн

Модератор:

Адаксина Светлана Борисовна, заместитель генерального директора, главный хранитель Государственного Эрмитажа;

Спикеры:

- Ромашова Наталья Викторовна, директор Нормативно-правового департамента Минкультуры РФ
- Богатырёв Сергей Евгеньевич, ИКОМ России, заместитель директора, Музей русской иконы
- Горянов Антон Валентинович, начальник управления музейно-выставочной деятельности Департамента культуры города Москвы
- Гришанова Наталья Борисовна, заведующая Отделом научной документации по учету и хранению, Государственный Эрмитаж
- Апонасенко Анна Николаевна, заместитель заведующего Отделом научной документации по учету и хранению, Государственный Эрмитаж
- Блюмин Марина Алексеевна, заведующая Сектором новых поступлений, Государственный Эрмитаж
- Чистякова Марина Викторовна, заместитель директора по фондовой работе, Государственный исторический музей
- Сереброва Елена Владимировна, директор ГБУК города Москвы Государственный музей обороны Москвы
- Коловский Захар Михайлович, генеральный директор, Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО
- Определенов Владимир Викторович, заместитель директора, ГМИИ им А.С. Пушкина.

Вебинар организован при технической поддержке Фонда «ПРО АРТЕ».

ПОДИУМНАЯ ДИСКУССИЯ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ТРАДИЦИОННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ: ЗА И ПРОТИВ»

29 сентября 2021

Приморская картинная галерея, онлайн

В программе Дней Эрмитажа во Владивостоке

Модератор:

Светлана Руснак – искусствовед, заместитель директора Приморской картинной галереи по развитию

Участники дискуссии:

- Алиса Багдонайте, главный куратор Фонда искусства «Голубицкое»
- Людмила Давыдова, профессор кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской Академии художеств, хранитель античной скульптуры Государственного Эрмитажа
- Наталья Левданская, заместитель директора по науке Приморской картинной галереи
- Татьяна Быковская, заместитель директора Фонда «ПРО АРТЕ»

Участники дискуссии обсудили роль современного искусства в традиционных художественных коллекциях. Татьяна Быковская, заместитель директора Фонда «ПРО АРТЕ», рассказала о фестивале «Современное искусство в традиционном музее», который проводился Фондом «ПРО АРТЕ» в Санкт-Петербурге с 2000 по 2019.

ПОКАЗ ФИЛЬМА «НЕ ЗРЯ»

23 сентября – 1 октября 2021

Приморская картинная галерея, Парадный зал

В программе Дней Эрмитажа во Владивостоке

В программу «Дней Эрмитажа» во Владивостоке был включен документальный фильм «Не зря» о проекте Фонда «ПРО АРТЕ» «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих», который создавался в тесной связи с Эрмитажем и его коллекциями. Фильм демонстрировался в Эрмитажном кинотеатре в Парадном зале картинной галереи.

Конкурс «ИСКУСНЫЙ ГЛАГОЛ - 2021»

Ежегодный конкурс, учрежденный Государственным Эрмитажем, Благотворительным фондом Владимира Потанина и Екатеринбургским музеем изобразительных искусств для поддержки культурной журналистики в регионах России.

Конкурс призван повысить престиж культурной журналистики, обратить внимание общества на значение деятельности медиа для развития культуры и культурных институций, способствовать усилению роли музеев и других культурных организаций в жизни сообществ.

Конкурс носит имя Владимира Юрьевича Матвеева, долгое время работавшего заместителем директора Государственного Эрмитажа по выставкам и развитию и много сделавшего для становления проекта «Большой Эрмитаж», который включает в себя создание центров-спутников музея в разных регионах России и мира.

В географию конкурса в 2021 входят 49 городов Сибири, Урала, Поволжья и Дальнего Востока – регионов, где находятся самые активные центры-спутники Государственного Эрмитажа. В процессе подготовки и проведения конкурса Фонд «ПРО АРТЕ» работает в тесном сотрудничестве с Центрами-спутниками Эрмитажа:

- Екатеринбург: Центр «Эрмитаж – Урал» и Екатеринбургский музей изобразительных искусств
- Омск: Центр «Эрмитаж – Сибирь» и Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля
- Казань: Центр «Эрмитаж – Казань»
- Владивосток: Центр «Эрмитаж – Владивосток» и Приморская государственная картинная галерея

ПРОЕКТЫ С БДТ

ЛАБОРАТОРИЯ №3. УЧЕННЫЕ И ХУДОЖНИКИ

«Лаборатория №3. Ученные и художники» – сайнс-арт проект в рамках программы сотрудничества БДТ им. Г.А. Товстоногова и Госкорпорации «Росатом». Проект направлен на объединение научного потенциала ГК «Росатом» и творческих усилий художников и театральных профессионалов, работающих в различных направлениях сайнс-арт искусства. Результатом взаимодействия станут шесть художественных проектов – они будут реализованы на площадке Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова в 2022 году.

Проект реализуется при партнерском участии Фонда «ПРО АРТЕ»

ПРОЕКТЫ «ЛАБОРАТОРИИ №3»:

E2–E4

Проект арт-группы «Куда бегут собаки» – Наталья Грехова, Алексей Корзухин, Ольга Иноземцева

Научный консультант проекта – Ларионов Денис Александрович, начальник отдела искусственного интеллекта компании «Цифрум» (ГК «Росатом»)

Инсталляция – шахматный манипулятор, на принятие решений которого в ходе игры может влиять аналоговая информация, такая как запах.

СЧЕТЧИК РЕАЛЬНОСТИ

Проект Бориса Филановского

Научный консультант проекта – Долгов Антон Игоревич, научный сотрудник реакторного исследовательского комплекса Научно-исследовательского института атомных реакторов.

Сайнс-музыка для 24 голосов в движении. Звуковой перформанс, демонстрирующий некоторые положения ядерной физики музыкально-пространственными средствами.

НИЧТО

Проект Владимира Кустова

Научные консультанты проекта:

Екайкин Алексей Анатольевич, гляциолог, ведущий научный сотрудник Лаборатории изменений климата и окружающей среды Арктического и антарктического научно-исследовательского института,

Кирилов Александр Георгиевич, директор ФГБУ «Национальный парк "Русская Арктика"».

Аудиовизуальная инсталляция – интегральный образ авторского понимания Арктики, сфокусированного на взаимодействии человека и арктической природы, а также сформированной под ее влиянием культуры Северной Евразии.

MUSICA MUNDANA* (*Мировая музыка)

Проект Бориса Шершенкова

Научный консультант проекта – Ларионов Денис Александрович, начальник отдела искусственного интеллекта компании «Цифрум» (ГК «Росатом»)

Интерактивная звуковая инсталляция, основанная на разных типах излучений, улавливаемых специально созданными приборами.

ТЕАТР РАДУГ И МОЛНИЙ

Проект Инженерного театра АХЕ – Максим Исаев, Павел Семченко, Ник Хамов

Научный консультант проекта – Гордеев Андрей Сергеевич, эксперт по электронике, главный конструктор автоматизированных систем радиационного контроля Московского специализированного научно-исследовательского института приборостроения

Театральный перформанс, в ходе которого на сцене воссоздаются природные явления (туман, облако, радуга), являющиеся декорациями и в то же время темой представления.

ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС

Проект Андрея Воронова при участии Андрея Свибовича

Научный консультант проекта – Егоров Сергей Владимирович, директор по науке и инновациям АО «Атомстройпроект»

Спектакль в виртуальном пространстве создается в режиме реального времени путем сведения отдельных эпизодов и сцен, актеров и декораций, сканируемых с объектов физического мира, расположенных в удаленных друг от друга локациях.

ПУБЛИЧНАЯ ПРОГРАММА «ЛАБОРАТОРИИ №3»

Круглый стол

«УЧЕНЫЕ И ХУДОЖНИКИ. В ТЕАТРЕ И ЗА ЕГО ПРЕДЕЛАМИ»

12 ноября 2021

Онлайн-трансляция на портале bdt.digital.ru

Творческая личность и машинный интеллект, взаимодействие художников и ученых в театре и за его пределами, а также новые формы искусства, появляющиеся в результате такого взаимодействия, – все это стало предметом разговора в рамках круглого стола. Участники дискуссии обратились к вопросам совместного творческого поиска художников и ученых, обсудили их взаимные ожидания и открытия.

Модератор: Дмитрий Озерков, заведующий отделом современного искусства Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

Участники:

- Андрей Могучий, художественный руководитель БДТ им. Г.А. Товстоногова, Санкт-Петербург
- Андрей Черемисинов, директор департамента коммуникаций Госкорпорации «Росатом», Москва
- Борис Макевнин, генеральный директор компании «Цифрум», Москва
- Герфрид Штокер, художественный руководитель ARS ELECTRONICA, Австрия
- Милен Гермон, художница, Франция
- Елена Губанова, художница, куратор, Санкт-Петербург

Круглый стол

«ВЕКТОР, КРУГ ИЛИ СПИРАЛЬ? О ПРОГРЕССЕ В ИСКУССТВЕ И НАУКЕ»

14 декабря 2021

Онлайн-трансляция на портале bdt.digital.ru

Темой встречи ученых и художников «Лаборатории № 3» стала проблема прогресса в искусстве и науке. Каковы преимущества и побочные эффекты прогресса в разных сферах человеческой деятельности? Определяет ли развитие науки и искусства прогресс социума?

Модераторы:

- Полина Маликова, актриса БДТ им. Г. А. Товстоногова
- Елена Губанова, художница, сокуратор фестиваля медиаискусства «Киберфест, Санкт-Петербург»

Участники:

- Сергей Егоров, сооснователь Национальной квантовой лаборатории, Москва
- Борис Филановский, композитор, Берлин
- Руслан Юнусов, руководитель проектного офиса по квантовым технологиям ГК «Росатом», Москва
- Владимир Кустов, художник, Санкт-Петербург

Мероприятия публичной программы проекта «Лаборатория №3. Ученые и художники» организованы Большим драматическим театром им. Г.А. Товстоногова при участии Фонда «ПРО АРТЕ», АНО «Информационный центр атомной отрасли» и газеты «Страна Росатом» в рамках программы сотрудничества Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова и Госкорпорации «Росатом».

ШКОЛА МУЗЕЙНОГО ЛИДЕРСТВА

Серия онлайн-семинаров

9 – 11 марта, 16 – 18 марта, 23 – 25 марта 2021

Серия из трех 3-дневных онлайн-семинаров с российскими и британскими экспертами стала вторым этапом программы «Школа музейного лидерства» Благотворительного фонда Владимира Потанина, открывшейся в ноябре 2020 года серией из 6 публичных онлайн-лекций.

«Школа музейного лидерства» – серия образовательных мероприятий, ориентированных на развитие межсекторного, межрегионального и международного взаимодействия в сфере культуры, формирование новых востребованных музейных специальностей, повышение уровня профессиональной и социальной компетентности сотрудников музейных организаций.

Темы семинаров:

- Культурное лидерство
- Стратегическое планирование и устойчивое развитие
- Работа с местным сообществом и вовлечение новых аудиторий

Ведущие семинаров:

Пеграм Харрисон, преподаватель бизнес-школы им. Саида Оксфордского университета, эксперт по вопросам лидерства и стратегии в области культуры и культурного наследия;

Люси Шоу, основатель и директор консультационного бюро Cultural Associates Oxford, программный директор Oxford Cultural Leaders – международной программы для руководителей в сфере культуры, специалист по вопросам стратегического лидерства, организационных изменений, развития аудитории и инклюзии;

Том Флеминг, консультант в области исследования и поддержки культурных и креативных индустрий, директор компании Tom Fleming Creative Consultancy;

Елена Собинова, директор АНО «Проектная инициатива», специалист в области социокультурного проектирования, событийного менеджмента, регионального культурного развития;

Софья Кондратьева, независимый музейный эксперт, кандидат исторических наук, Master of Arts in Cultural Management, куратор выставочных, издательских, событийных проектов.

Участники семинаров были отобраны по итогам конкурса, в семинарах приняли участие 30 представителей музейного сообщества из 20 российских городов, в т. ч. из Калининградской, Мурманской, Архангельской, Свердловской, Нижегородской и Самарской областей, ХМАО-Югра, Республик Коми, Татарстан и Карачаево-Черкесской, Москвы и Санкт-Петербурга.

Участники семинара 9 – 11 марта 2021:

Алтухова Светлана Алексеевна, Тюмень

Тюменский государственный университет, отдел фондовых коллекций и социокультурных проектов

Денисова Ирина Викторовна, Белгород

Музей истории НИУ «БелГУ», Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Калинина Надежда Андреевна, Нижний Архыз, Карачаево-Черкесская республика

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Специальная астрофизическая обсерватория Российской академии наук» (САО РАН)

Кильдюшева Алина Анатольевна, Омск

Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского

Кропинова Елена Геннадьевна, Холмогоровка, Калининградская обл.
Калининградский благотворительный фонд сохранения и развития национального парка «Куршская коса»

Рогачева Ирина Владимировна, рп Октябрьский, Архангельская обл.
Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Устьянский краеведческий музей»

Сухорукова Надежда Владиленовна, Ханты-Мансийск
Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Государственный художественный музей»

Ткаченко Татьяна Юрьевна, Тольятти
Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Тольяттинский краеведческий музей»

Цыганова Галина Николаевна, Варнавино, Нижегородская область
Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Варнавинский историко-художественный музей» Варнавинского муниципального района Нижегородской области

Яблонская Наталия Сергеевна, Санкт-Петербург
Нарвские Триумфальные ворота, отдел Государственного музея городской скульптуры

Участники семинара 16 – 18 марта 2021:

Лымарев Александр Николаевич, Челябинск
Государственный исторический музей Южного Урала

Никитин Андрей Николаевич, Сургут
Автономная некоммерческая организация «Мультимедийный исторический парк "Моя история"»

Карева Галина Алевтиновна, Иваново
Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д.Г. Бурдылина, отдел Музей ивановского ситца

Кельнер Ирина Григорьевна, Санкт-Петербург
Автономная некоммерческая организация «Музейный опыт»

Данилова Елена Владимировна, Ковдор, Мурманская обл.
Ковдорский районный краеведческий музей

Куликова Евгения Игоревна, Санкт-Петербург
Государственный музей истории Санкт-Петербурга, филиал «Монумент героическим защитникам Ленинграда»

Федорищева Анна Викторовна, Челябинск
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Центр развития образования города Челябинска»

Химчук Елена Павловна, Мурманск
Государственное областное автономное учреждение культуры «Мурманский областной краеведческий музей»

Юлдашева Валентина Марсовна, Первоуральск, Свердловская обл.
ГАУК СО Инновационный культурный центр

Яшков Иван Александрович, Ханты-Мансийск
Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Музей геологии, нефти и газа»

Участники семинара 23 – 25 марта 2021:

Бандура Светлана Владимировна, Сыктывкар
Национальный музей Республики Коми

Веревкин Андрей Владимирович, Тула
Федеральное бюджетное учреждение культуры «Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник "Куликово поле"»

Воробьева Татьяна Евгеньевна, Москва
Объединение «Выставочные залы Москвы»

Гордийчук Алина Сергеевна, рп Верхняя Синячиха, Свердловская обл.
Муниципальное учреждение культуры «Верхнесинячихинское музейное объединение» муниципального образования Алапаевское

Жирова Елена Владимировна, Великий Новгород
Автономная некоммерческая организация социального и культурного развития «Диалог культур»

Журавлева Лариса Николаевна, Ханты-Мансийск
Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Музей геологии, нефти и газа»

Надымова Валерия Юрьевна, Балтийск, Калининградская обл.
Автономная некоммерческая организация «Парково-музейный комплекс Балтийской косы «Старый Люнет»

Нехаева Дарья Викторовна, Тула
Частное учреждение культуры «Музей станка»

Низамиев Ильнур Ильдарович, Казань
Государственное бюджетное учреждение «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль»

Салыкина Анна Юрьевна, Ханты-Мансийск
Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Музей геологии, нефти и газа»

Фонд «ПРО АРТЕ» – оператор программы «Школа музейного лидерства».

ТЕАТР И МУЗЕЙ. КАК ЖИТЬ ВМЕСТЕ. ОПЫТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Онлайн-дискуссия

16 апреля 2021

Онлайн-дискуссия, организованная Музеем-заповедником «Царицыно» и Благотворительным фондом Владимира Потанина, была приурочена к старту проекта «Театр и музей. Опыт взаимодействия» в рамках публичной программы выставки-фестиваля «Театрокрация. Екатерина II и опера» в Царицыно.

В дискуссии приняли участие кураторы программы, театральные и музейные эксперты, а также кураторы выставки «Театрокрация. Екатерина II и опера». Эксперты обсудили, как сотрудничество музеев и театров стало не только способом освоения непривычных пространств и развития аудитории, но и способом переопределить традиционные жанры и формы культурной деятельности.

Дискуссия транслировалась на страницах Благотворительного фонда Владимира Потанина в Facebook и YouTube.

Ведущий – Владимир Раевский, журналист и телеведущий.

Участники дискуссии:

- Катя Бочавар, куратор, директор галереи-мастерской «ГРАУНД Солянка»
- Анна Корндорф, доктор искусствоведения, куратор выставки «Театрокрация. Екатерина II и опера»
- Илья Кухаренко, куратор выставки «Театрокрация. Екатерина II и опера» и публичной программы к выставке
- Алексей Новосёлов, куратор, заместитель директора Московского музея современного искусства, комиссар Московской международной биеннале молодого искусства
- Павел Пригара, директор Центрального выставочного зала «Манеж» в Санкт-Петербурге
- Алексей Трегубов, куратор, архитектор выставки «Театрокрация. Екатерина II и опера»
- Антон Флёров и Мария Бейлина, кураторы Института театра, кураторы профессиональной программы «Музей плюс театр. Проектная работа»
- Оксана Фодина, директор программ Благотворительного фонда В. Потанина;
- Елизавета Фокина, генеральный директор Государственного музея-заповедника «Царицыно».

Фонд «ПРО АРТЕ» выступил оператором дискуссии.

ИСКУСНЫЙ ГЛАГОЛ

Конкурс профессионального мастерства «Искусный глагол» имени В.Ю. Матвеева Благотворительного фонда Владимира Потанина

Июль – декабрь 2021

Ежегодный конкурс, учрежденный Государственным Эрмитажем, Благотворительным фондом Владимира Потанина и Екатеринбургским музеем изобразительных искусств для поддержки культурной журналистики в регионах России, проходил в 2021 году в шестой раз.

Конкурс призван повысить престиж культурной журналистики, обратить внимание общества на значение деятельности медиа для развития культуры и культурных институций, способствовать усилению роли музеев и других культурных организаций в жизни сообществ. «Искусный глагол» является платформой для межрегионального профессионального общения представителей СМИ и деятелей культуры, знакомит представителей прессы с новыми музейными практиками и создает пространство диалога.

Конкурс носит имя Владимира Юрьевича Матвеева, долгое время работавшего заместителем директора Государственного Эрмитажа по выставкам и развитию и много сделавшего для становления проекта «Большой Эрмитаж», который включает в себя создание центров-спутников музея в разных регионах России и мира.

В 2021 году в географию конкурса вошли 49 городов Сибири, Урала, Поволжья и Дальнего Востока – регионов, где находятся самые активные центры-спутники Государственного Эрмитажа.

В 2021 году победители конкурса получали право на участие в специальной в Санкт-Петербурге в апреле 2022 года, а также грантовую поддержку от Благотворительного фонда Владимира Потанина для прохождения обучения в рамках мероприятий профессионального развития и/или на приобретение профессионального оборудования для развития журналистского мастерства.

В 2021 году к участию в конкурсе приглашались авторы материалов из следующих городов:

- Поволжский кластер: Ижевск, Йошкар-Ола, Казань, Набережные Челны, Нижний Новгород, Оренбург, Пенза, Самара, Саратов, Тольятти, Ульяновск.
- Уральский кластер: Екатеринбург, Курган, Магнитогорск, Нижний Тагил, Пермь, Сургут, Тюмень, Уфа, Ханты-Мансийск, Челябинск.
- Сибирский кластер: Абакан, Барнаул, Кемерово, Красноярск, Кызыл, Новокузнецк, Новосибирск, Норильск, Омск, Прокопьевск, Томск.
- Дальневосточный кластер: Ангарск, Артем, Биробиджан, Благовещенск, Братск, Владивосток, Иркутск, Комсомольск-на-Амуре, Магадан, Находка, Петропавловск- Камчатский, Улан-Удэ, Усурийск, Хабаровск, Чита, Южно-Сахалинск, Якутск.

Основные номинации конкурса:

- «Лучшая статья»
- «Лучшее интервью»
- «Лучший телесюжет или телепрограмма о культуре»
- «Лучшая радиопрограмма о культуре»
- «Лучший материал блог»
- «Лучший фоторепортаж»

Почетные номинация конкурса: «Гран-при» и «Выбор Эрмитажа»

Прием заявок на конкурс проходил с 8 ноября по 20 декабря 2021. Всего было подана 171 заявка, 7 из них отклонены по формальным критериям, 164 заявки отправлены на экспертизу. Согласно графику конкурса, эксперты конкурса завершат оценку заявок 16 января 2022 года. Объявление победителей состоится 31 января 2022 года.

Фонд «ПРО АРТЕ» – оператор конкурса «Искусный глагол».

КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО. ПАРТНЁРСТВО ГОСУДАРСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ И ЧАСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ И НЕ ТОЛЬКО

Международный круглый стол

17 февраля 2021

Онлайн

Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх»

ИКОМ России

Союз музеев России

Актуальность темы обусловлена вызовами, к которым оказались весьма по-разному подготовлены государственные и частные институции. Участники дискуссии обсудят, как в новых реалиях наиболее эффективно выстроить сотрудничество государственных музеев с частными структурами разного профиля, в том числе и с частными музеями, каким образом организации культуры могут помочь друг другу, рассмотрят успешные примеры сотрудничества и возможные точки соприкосновения.

Модератор – Анастасия Долгова, заместитель директора Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх»

Участники:

- Михаил Пиотровский, генеральный директор Государственного Эрмитажа, президент Союза музеев России
- Кай Картио, директор музея Amos Rex (Хельсинки, Финляндия)
- Йоост Схоккенбрук, директор Гонконгского морского музея (Китай)
- Сергей Богатырев, заместитель директора Музея русской иконы по связям с общественностью, вице-президент ИКОМ России
- Владимир Определенов, заместитель директора Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина по цифровому развитию, член Президиума и председатель Совета по цифровому развитию музеев ИКОМ России
- Сергей Калюжин, заместитель директора Государственного музея истории Санкт-Петербурга по науке и развитию музея
- Константин Лихолат, директор Музея архитектурной художественной керамики «Керамарх» и реставрационно-производственной компании «Паллада».

Круглый стол организован при технической поддержке Фонда «ПРО АРТЕ».

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ШКОЛА МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Серия встреч, посвященную современным форматам взаимодействия музея и культурных институций с посетителями

7, 9 декабря 2021

Фонд «ПРО АРТЕ»

Организатор – Государственный музей истории Санкт-Петербурга

«Петербургская школа музейной педагогики» – серия встреч с профессионалами культурной сферы, цель которой показать новые и традиционные формы взаимодействия с аудиторией.

Две лекции серии прошли в лекционном зале Фонда «ПРО АРТЕ»:

Лекция Алексея Бойко «Искусство рассказывать истории. Часть первая. Медиация и модерация в музейной работе»

7 декабря 2021

Фонд «ПРО АРТЕ»

Алексей Бойко – главный специалист по музейно-образовательной деятельности Государственного Русского музея, кандидат искусствоведения, лауреат Государственной премии России в области литературы и искусства.

Лекция Марии Баданиной «Классические форматы взаимодействия музея с посетителем»

9 декабря 2021

Фонд «ПРО АРТЕ»

Мария Баданина – кандидат педагогических наук, заместитель директора по научной работе Государственного литературного музея «XX век».

Лекции организованы при поддержке Фонда «ПРО АРТЕ».

ИЗДАНИЯ

ФОРМА. Петербургская биеннале музейного дизайна: каталог / Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»; Комитет по культуре Санкт-Петербурга; Государственный Эрмитаж; Фонд Михаила Прохорова. – СПб.: Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ», 2017. – 116 стр.: илл.
ISBN 978-5-6046549-1-0

Издание посвящено музейным проектам и выставкам, вошедшим в программу 2-й Петербургской биеннале музейного дизайна (2016). Об экспозициях рассказывают их создатели – музейные кураторы и дизайнеры. В разделе «Образовательная программа» представлена подробная информация о лекторах и ведущих мастер-классов. Каталог содержит резюме на английском языке.

БУКЛЕТ К СПЕКТАКЛЮ «ЗРИМЫЕ ВЕЩИ»

«Зримые вещи». Спектакль проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих». – СПб.: Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ», 2021 – 8 с.:илл.

Буклет подготовлен для бесплатного распространения на показах спектакля-экскурсии «Зримые вещи» 6, 10, 13, 17, 20, 21 и 25 ноября 2021 в Российском этнографическом музее.

В буклете представлена информация об инклюзивном проекте, его участниках и организаторах.

При поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

СТАТИСТИКА УПОМИНАНИЙ В ПРЕССЕ И В СЕТИ ИНТЕРНЕТ (01.2021–12.2021)

За указанный период деятельность Фонда «ПРО АРТЕ» освещалась в различных средствах массовой информации.

| Средства массовой информации | Количество упоминаний Фонда «ПРО АРТЕ» |
|------------------------------|--|
| ТВ | 5 |
| Радио | 1 |
| Печатные издания | 3 |
| Интернет-издания | 106 |

Фонд «ПРО АРТЕ» также ведет активную деятельность в сети Интернет

| Сайт | Количество посетителей / подписчиков | Количество постов / событий |
|--|--|-----------------------------|
| proarte.ru | 50 379 просмотров страниц 15 981 посетитель | 85 |
| spbmuseumdesign.ru | 2 973 просмотра страниц 1 716 посетителей | - |
| proartefestival.ru | 5 465 просмотров страниц 2 681 посетитель | - |
| vk.ru | 10 077 – сообщество Фонда «ПРО АРТЕ» | 82/- |
| facebook.com | 5 090 – сообщество Фонда «ПРО АРТЕ» | 83/298 |
| instagram | 3 000 подписчиков | 51/298 |
| Подписка на новости Фонда «ПРО АРТЕ» (email) | 2 880 адресов | |

Фонд «ПРО АРТЕ» публикует видеозаписи организованных лекций

| Сайт | Количество видеофайлов | Просмотры |
|-----------|-----------------------------|------------------|
| vimeo.com | 453 видео, 6 новых видео | 2 709 просмотров |

БЛАГОДАРНОСТИ

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» в 2021 поддерживают:

- Фонд президентских грантов
- Комитет по культуре Санкт-Петербурга
- Благотворительный фонд Михаила Прохорова
- Благотворительный фонд Владимира Потанина
- Форум доноров

Особая благодарность постоянным партнерам:

Государственный Эрмитаж

Михаил Борисович Пиотровский, Георгий Вадимович Вилинбахов, Мариям Магомедовна Дандамаева

Большой драматический театр

Андрей Анатольевич Могучий, Татьяна Сергеевна Архипова, Елена Ивановна Куликовская

Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Константин Эдуардович Сухенко, Федор Дмитриевич Болтин, Юлия Анатольевна Филиппова

Российский Этнографический музей

Юлия Аркадьевна Купина, Ирина Николаевна Донина

Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Владимир Владимирович Кириллов, Владимир Леонтьевич Леонов, Сергей Иванович Кондратьев

Благотворительный фонд Михаила Прохорова

Ирина Дмитриевна Прохорова

Благотворительный фонд Владимира Потанина

Оксана Ивановна Орачева, Оксана Васильевна Фодина

Медиалаборатория CYLAND

Анна Франц, Елена Губанова

Фонд поддержки современного искусства «ВИНЗАВОД»

Софья Троценко

Партнеры по проектам:

- Государственный Эрмитаж
- Благотворительный фонд Михаила Прохорова
- Благотворительный фонд Владимира Потанина
- Большой драматический театр им. Г.А. Товстоногова
- Российский этнографический музей
- Государственный музей истории Санкт-Петербурга
- Государственный Русский музей
- Медиалаборатория CYLAND, Санкт-Петербург
- Галерея современного искусства NAMEGALLERY, Санкт-Петербург
- Музей-заповедник «Царицыно», Москва
- Фонд поддержки современного искусства «ВИНЗАВОД», Москва
- Галерея-мастерская ГРАУНД Солянка, Москва
- Музей современного искусства «Гараж», Москва
- Центр им. Вс. Мейерхольда, Москва
- Галерея современного искусства «Сцена/Szena», Москва
- Екатеринбургский музей изобразительных искусств и Центр «Эрмитаж – Урал», Екатеринбург
- Центр «Эрмитаж – Казань», Казань
- Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля и Центр «Эрмитаж – Сибирь», Омск
- Приморская государственная картинная галерея и Центр «Эрмитаж – Владивосток», Владивосток
- Уральская индустриальная биеннале современного искусства, Екатеринбург
- Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх», Санкт-Петербург
- ИКОМ России
- Союз музеев России

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ФОНДА «ПРО АРТЕ»

Пиотровский Михаил Борисович

Генеральный директор Государственного Эрмитажа

Фурсенко Андрей Александрович

Помощник президента Российской Федерации, Министр науки и образования РФ с 2004 по 2012

ПРАВЛЕНИЕ ФОНДА «ПРО АРТЕ»

Басов Сергей Александрович

Заведующий научно-методическим отделом, Российская национальная библиотека,
Санкт-Петербург

Коловская Елена Федоровна

Директор Петербургского благотворительного фонда культуры и искусства
«ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург

Крутиков Кирилл Викторович

Председатель совета директоров ГК ФСК Северо-Запад, Санкт-Петербург

Прохорова Ирина Дмитриевна

Главный редактор издательства «Новое литературное обозрение», Москва

Романков Леонид Петрович

Действительный государственный советник Санкт-Петербурга 1-го класса, Санкт-Петербург

ЭКСПЕРТЫ И КОНСУЛЬТАНТЫ

Беляева Валентина Николаевна

Старший научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея, хранитель фонда фотографии, Санкт-Петербург

Годер Дина Натановна

Театральный критик, журналист, Москва

Губанова Елена Вадимовна

Куратор, художник, Санкт-Петербург

Менус Александр Леонидович

Художник, дизайнер, Санкт-Петербург

Панкратов Василий Юрьевич

Директор Государственного музея-заповедника «Гатчина»

Позднякова Ксения Григорьевна

Кандидат искусствоведения, заведующая Кафедрой дизайна, доцент Кафедры дизайна факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

Пузанкова Екатерина Дмитриевна

Начальник отдела культурных программ Новой сцены Александринского театра, Санкт-Петербург

Савицкий Станислав Анатольевич

Художественный критик, куратор, писатель, профессор Высшей школы экономики, руководитель магистерской программы «Кураторские исследования» факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

Трофимова Анна Алексеевна

Заведующая Отделом Античного мира Государственного Эрмитажа

Туркина Олеся Владимировна

Куратор, критик, ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея, доцент факультета свободных искусств и наук и член Совета программы «Кураторские исследования» Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

Явейн Олег Игоревич

Архитектор, кандидат архитектуры, профессор Московского архитектурного института (МАрхИ), Москва

**ЛЕКТОРЫ, КУРАТОРЫ, ВЕДУЩИЕ МАСТЕР-КЛАССОВ, УЧАСТНИКИ
КОНФЕРЕНЦИЙ И КРУГЛЫХ СТОЛОВ**

Наталья Алексеева

Директор по развитию R-Arch, куратор Дней архитектуры в Москве и проекта «Свобода Доступа», Москва

Таня Ахметгалиева

Художница, Санкт-Петербург

Дмитрий Баранов

Кандидат исторических наук, заведующий отделом этнографии русского народа Российского этнографического музея, Санкт-Петербург

Юлия Бедерова

Музыкальный критик, обозреватель издательского дома «Коммерсантъ» и радио «Культура», автор и редактор издания Московской филармонии «Меломан», Москва

Алина Белишкина

Педагог, куратор, художница, Санкт-Петербург

Алексей Бобриков

Историк искусства, художественный критик, доцент Санкт-Петербургского государственного университета, старший научный сотрудник Российского института истории искусств, Санкт-Петербург

Александр Буренков

Куратор, художественный критик, Москва

Дмитрий Веснин

Со-куратор Фестиваля игры и игр «Какие правила?», геймдизайнер, преподаватель Института бизнеса и дизайна, Москва

Виталий Волк

Журналист и обозреватель: «Подкасты наступают» и «Readymag», Москва

Василий Гавришьо

Специалист по учебно-методической работе I категории отдела образовательных технологий методик Российского этнографического музея, Санкт-Петербург

Лев Ганкин

Музыкальный журналист, радиоведущий, переводчик, Москва

Милен Гермон

Художник, инженер, Франция

Кирилл Глущенко

Художник, Калининград - Москва

Дина Годер

Театральный и анимационный критик, программный директор Большого фестиваля мультфильмов, автор проекта Стенгазета.net, Москва

Маша Годованная

Художница, режиссер-экспериментатор, Санкт-Петербург

Александр Горбачев

Сценарист студии Lorem Ipsum, редакционный советник Института музыкальных инициатив, приглашенный редактор интернет-журнала «Холод», Москва

Андрей Гордеев

Эксперт по электронике, главный конструктор автоматизированных систем радиационного контроля Московского специализированного научно-исследовательского института приборостроения, Москва

Арт-группа ЗИП

Художники, основатели Краснодарского института современного искусства, Краснодар

Елена Губанова

Художник, куратор, Санкт-Петербург

Лейла Гучмазова

Балетный критик, журналист, Москва

Маша Данцис

Художник, старший преподаватель факультета свободных наук и искусств Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

Дарья Демехина

Исследователь перформанса, куратор, художница, Москва

Антонио Джеуза

Заведующий сектором кураторских проектов отдела стратегии регионального развития ГМИИ им. Пушкина, куратор, Москва

Антон Долгов

Научный сотрудник реакторного исследовательского комплекса Научно-исследовательского института атомных реакторов, Москва

Кира Долинина

Искусствовед, обозреватель Издательского Дома «Коммерсантъ», преподаватель факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге

Ирина Донина

Заместитель директора по научно-просветительской работе Российского этнографического музея, Санкт-Петербург

Елена Дьякова

Научный сотрудник ведущей категории отдела этнографии народов Белоруссии, Украины, Молдавии Российского этнографического музея, Санкт-Петербург

Сергей Егоров

Директор по науке и инновациям АО «Атомстройпроект», Москва

Алексей Екайкин

Ведущий научный сотрудник Лаборатории изменений климата и окружающей среды Арктического и антарктического научно-исследовательского института, Москва

Анастасия Карлова

Ведущий научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

Андрей Карташов

Кинокритик, куратор, Москва

Александр Кирилов

Директор ФГБУ «Национальный парк "Русская Арктика"», Архангельск

Софья Кондратьева

Независимый музейный эксперт, кандидат исторических наук, куратор выставочных, издательских, событийных проектов, Воронеж / Москва

Василий Корецкий

Кинокритик, старший редактор портала КиноПоиск, шеф-редактор раздела «Кино» Colta.ru, Москва

Ирина Корина

Художница, сценограф, Москва

Даниил Коронкевич

Саунд-дизайнер, Санкт-Петербург

Дмитрий Крестьянкин

Режиссер и художественный руководитель «Плохого театра», педагог по актерскому мастерству Российского государственного института сценических искусств, Санкт-Петербург

Оля Кройтор

Художница, Москва

Группа «Куда бегут собаки» - Наталия Грехова, Алексей Корзухин, Ольга Иноземцева

Художники, Санкт-Петербург

Владимир Кустов

Художник, куратор, Санкт-Петербург

Денис Ларионов

Начальник отдела искусственного интеллекта компании «Цифрум» ГК «Росатом», Москва

Олег Лысенко

Кандидат исторических наук, научный сотрудник ведущей категории отдела этнографии народов Белоруссии, Украины, Молдавии Российского этнографического музея, Санкт-Петербург

Анатолий Ляпин

Художник по свету, Санкт-Петербург

Борис Макевнин

Генеральный директор ЧУ «Цифрум» ГК «Росатом», Москва

Полина Маликова

Актриса Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова, Санкт-Петербург

Андрей Могучий

Художественный руководитель Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова, Санкт-Петербург

Леонид Мойжес

Религиовед, исследователь видеоигр, преподаватель Института бизнеса и дизайна, Москва

Александр Мохов

Художник-постановщик, Санкт-Петербург

Лизавета Матвеева

Куратор, художественный критик, Санкт-Петербург

Иван Напреенко

Социолог, эксперт Института исследований культуры НИУ ВШЭ, саунд-артист, редактор портала «Горький», Москва

Дмитрий Новик

Журналист, арт-критик газеты «The Art Newspaper Russia», журнала «Город 812», газеты «Санкт-Петербургские Ведомости», Санкт-Петербург

Лев Оборин

Поэт, переводчик, литературный критик, Москва

Саша Обухова

Куратор архива Музея современного искусства «Гараж», Москва

Дмитрий Озерков

Заведующий отделом современного искусства Государственного Эрмитажа, руководитель проекта «Эрмитаж 20/21», руководитель магистерской программы Art&Science Университета ИТМО, Санкт-Петербург

Анатолий Осмоловский

Ректор Института современного искусства «БАЗА», Москва

Борис Павлович

Режиссер, художественный руководитель проекта «Разговоры» фонда «Alma Mater», Санкт-Петербург

Элина Петрова

Драматург, Санкт-Петербург

Андрей Рудьев

Художник, Санкт-Петербург

Вероника Рудьева-Рязанцева

Художница, Санкт-Петербург

Александр Рябин

Музыкальный критик, автор изданий о современной академической музыке, Москва

Мария Салтанова

Старший научный сотрудник отдела новейших течений Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

Настя Скворцова

Куратор, руководитель всероссийского конкурса проектов молодых художников NOVA ART, координатор образовательных программ Молодежного центра Государственного Эрмитажа, Санкт-Петербург

Елена Собинова

Директор АНО «Проектная инициатива», Москва

Олеся Туркина

Куратор, художественный критик, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений Государственного Русского музея, доцент факультета свободных искусств и наук СПбГУ, Санкт-Петербург

Наталья Федорова

Художник, исследователь истории и философии техники, куратор 101.Фестиваля технологического искусства, преподаватель факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета и программы Art&Science Университета ИТМО, Санкт-Петербург

Елизавета Фокина

Генеральный директор ГМЗ «Царицыно», Москва

Алексей Христенко

Научный сотрудник первой категории отдела этнографии народов Белоруссии, Украины, Молдавии Российского этнографического музея, Санкт-Петербург

Изабелла Шангина

Доктор исторических наук, профессор, научный сотрудник главной категории отдела этнографии русского народа Российского этнографического музея, Санкт-Петербург

Герфрид Штокер

Медиахудожник, инженер, художественный руководитель Центра цифрового искусства ARS ELECTRONICA, Австрия

Станислав Шурипа

Ректор Института современного искусства Иосифа Бакштейна, Москва

Андрей Черемисинов

Директор департамента коммуникаций Госкорпорации «Росатом», Москва

Руслан Юнусов

Руководитель проектного офиса по квантовым технологиям Госкорпорации «Росатом», Москва

СОТРУДНИКИ

Директор:

Елена Коловская

Заместитель директора:

Татьяна Быковская

Координаторы:

Анастасия Рожкова

Анастасия Толстая

Системные администраторы:

Руслан Давудов

Петр Шапошников

PR-служба:

Екатерина Карпова

Секретари:

Анжелла Залеева, Светлана Коноплева

Бухгалтер:

Ирина Коростина

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Петербургский благотворительный фонд культуры и искусства «ПРО АРТЕ»

Адрес: 197046 Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, д. 3

Телефоны: (812) 233 0040, 233 0553

Факс: (812) 233 0040

Сайт Фонда «ПРО АРТЕ»: proarte.ru

Сайт фестиваля «Современное искусство в традиционном музее»: proartefestival.ru

Сайт «Петербургской биеннале музейного дизайна»: spbmuseumdesign.ru

ФОНД «ПРО АРТЕ»

ЯНВАРЬ 2021

| Дата | Программа | Тип | Название | Место | Время |
|----------|-------------------------------------|---------|--|--------|---------------|
| до 21.01 | Проекты с Фондом Владимира Потанина | конкурс | Конкурс на участие в семинарах «Школы музейного лидерства» . | - | - |
| 15.01 пт | Проекты с Фондом Владимира Потанина | вебинар | В программе «Школы музейного лидерства» : Вебинар «Принципы и правила участия в семинарах Школы музейного лидерства. Как подать заявку?» для участников конкурса | онлайн | 12:00 – 13:00 |
| 15.01 пт | Визуальные искусства | семинар | В программе «Школа молодого художника» : Интенсив по чтению с Алиной Белишкиной. Семинар #4 | онлайн | 19:00 – 22:00 |
| 18.01 пн | Визуальные искусства | семинар | В программе «Школа молодого художника» : Интенсив по чтению с Алиной Белишкиной. Семинар #5 | онлайн | 19:00 – 22:00 |
| 19.01 вт | Визуальные искусства | лекция | В программе «Школа молодого художника» : Лекция #1 из цикла Алексея Бобрикова «Традиционные медиа в контексте contemporary art. Живопись» | онлайн | 19:00 – 21:00 |
| 21.01 чт | Визуальные искусства | семинар | В программе «Школа молодого художника» : Интенсив по чтению с Алиной Белишкиной. Семинар #6 | онлайн | 19:00 – 21:00 |
| 22.01 вт | Визуальные искусства | лекция | В программе «Школа молодого художника» : Лекция #2 из цикла Алексея Бобрикова «Традиционные медиа в контексте contemporary art. Живопись» | онлайн | 19:00 – 21:00 |
| 26.01 вт | Визуальные искусства | лекция | В программе «Школа молодого художника» : Лекция #3 из цикла Алексея Бобрикова «Традиционные медиа в контексте contemporary art. Живопись» | онлайн | 19:00 – 21:00 |
| 27.01 ср | Визуальные искусства | семинар | В программе «Школа молодого художника» : Интенсив по чтению с Алиной Белишкиной. Семинар #7 | онлайн | 19:00 – 22:00 |
| 30.01 сб | Визуальные искусства | семинар | В программе «Школа молодого художника» : Интенсив по чтению с Алиной Белишкиной. Семинар #8 | онлайн | 12:00 – 18:00 |

Телефоны для справок: (812) 233 0040, 233 0553 www.proarte.ru

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Благотворительным Фондом Михаила Прохорова и Благотворительным фондом Владимира Потанина.

ФОНД «ПРО АРТЕ»

ФЕВРАЛЬ 2021

| Дата | Программа | Тип | Название | Место | Время |
|---------------|-------------------------|-----------------|---|--------------|---------------|
| 01.02 пн | Визуальные искусства | семинар | В программе « Школа молодого художника »: Лекция #1 из цикла Натальи Федоровой «От натурфилософии к постгуманизму» | онлайн | 18:30 – 21:00 |
| 03.02 ср | Визуальные искусства | семинар | В программе « Школа молодого художника »: Лекция #2 из цикла Натальи Федоровой «От натурфилософии к постгуманизму» | онлайн | 18:30 – 21:00 |
| 05.02 пт | Визуальные искусства | семинар | В программе « Школа молодого художника »: Лекция #3 из цикла Натальи Федоровой «От натурфилософии к постгуманизму» | AiR.ITMO [2] | 19:00-21:30 |
| 09.02 вт | Визуальные искусства | лекция | В программе « Школа молодого художника »: Интенсив Дарьи Демехиной «Перформативные практики в искусстве». Занятие #1 | онлайн | 19:00 – 21:30 |
| 10.02 – 10.03 | Культурная журналистика | конкурс | Конкурс на участие в программе « Школа культурной журналистики » (Сибирь, Урал, Дальний Восток) | - | - |
| 11.02 чт | Визуальные искусства | рабочая встреча | В программе « Школа молодого художника »: Встреча Сашей Обуховой (Москва), куратором выпускной выставки. Обсуждение темы. | онлайн | 14:00 – 15:00 |
| 13.02 сб | Визуальные искусства | лекция | В программе « Школа молодого художника »: Лекция #1 из цикла Маши Данцис «Художественные стратегии в выставочном пространстве» | ПРО АРТЕ [1] | 12:00 – 15:30 |
| 14.02 вс | Визуальные искусства | практика | В программе « Школа молодого художника »: Интенсив Дарьи Демехиной «Перформативные практики в искусстве». Занятие #2 | ПРО АРТЕ [1] | 13:00 – 17:00 |
| 15.02 пн | Визуальные искусства | семинар | В программе « Школа молодого художника »: Интенсив Дарьи Демехиной «Перформативные практики в искусстве». Занятие #3 | ПРО АРТЕ [1] | 18:30 – 20:00 |
| 17.02 ср | Партнерские проекты | круглый стол | Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх» Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России) Союз музеев России Всемирный клуб петербуржцев При технической поддержке Фонда «ПРО АРТЕ» Международный круглый стол «Культурное сотрудничество. Партнёрство государственных музеев и частных организаций во время пандемии и не только» | онлайн | 17:00 – 19:00 |
| 18.02 чт | Проекты с Эрмитажем | вебинар | Союз музеев России Государственный Эрмитаж При технической поддержке Фонда «ПРО АРТЕ» | онлайн | 11:00 – 14:00 |

| | | | | | |
|-----------|----------------------|-----------------|---|--------------|---------------|
| | | | Вебинар «Вопросы применения “Единых правил организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций”» | | |
| 18.02. чт | Визуальные искусства | рабочая встреча | Рабочая встреча кураторов Медиалаборатории CYLAND и участников программы «Школа молодого художника», победивших в конкурсе на участие в фестивале «Киберфест» | онлайн | 18:30 – 20:00 |
| 20.02 сб | Визуальные искусства | лекция | В программе «Школа молодого художника»: Лекция #2 из цикла Маши Данцис «Художественные стратегии в выставочном пространстве» | ПРО АРТЕ [1] | 12:00 – 15:30 |
| 21.02 вс | Визуальные искусства | семинар | В программе «Школа молодого художника»: Встреча Сашей Обуховой, куратором выпускной выставки. Обсуждение концепции выставки | ПРО АРТЕ [1] | 14:00 – 18:00 |
| 24.02 ср | Визуальные искусства | artist talk | В программе «Школа молодого художника»: Artist talk художницы Оли Кройтор | онлайн | 18:30 – 21:00 |
| 26.02 пт | Визуальные искусства | лекция | В программе «Школа молодого художника»: Лекция Лизаветы Матвеевой «Онлайн и цифровые форматы выставочных проектов» | онлайн | 19:00 – 21:00 |
| 27.02 сб | Визуальные искусства | лекция | В программе «Школа молодого художника»: Лекция #3 из цикла Маши Данцис «Художественные стратегии в выставочном пространстве» | ПРО АРТЕ [1] | 12:00 – 15:30 |

[1] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртina, левая сторона

[2] AiR.ITMO = Галерея AiR ITMO Residency, Санкт-Петербург, Биржевая линия, 16

Телефоны для справок: (812) 233 0040, 233 0553 www.proarte.ru

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Благотворительным Фондом Михаила Прохорова и Благотворительным фондом Владимира Потанина.

ФОНД «ПРО АРТЕ»

МАРТ 2021

| Дата | Программа | Тип | Название | Место | Время |
|----------|-------------------------------------|-----------|--|--------------|---------------|
| 01.03 пн | Не зря | встреча | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Первая встреча участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:00 |
| 02.03 вт | Не зря | встреча | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Встреча Фонда «ПРО АРТЕ» с сотрудниками Российского этнографического музея | РЭМ [2] | 14:00 – 15:30 |
| 04.03 вт | Не зря | экскурсия | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Экскурсия по Российскому этнографическому музею для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | РЭМ [2] | 17:00 – 19:00 |
| 06.03 сб | Визуальные искусства | семинар | В программе «Школа молодого художника»: Лекция #4 из цикла Маши Данцис «Художественные стратегии в выставочном пространстве» | ПРО АРТЕ [1] | 12:00 – 15:30 |
| 06.03 сб | Визуальные искусства | ревью | В программе «Школа молодого художника»: Обсуждение идей проектов выпускной выставки программы «Школа молодого художника» с куратором выставки Сашей Обуховой | ПРО АРТЕ [1] | 15:30 – 20:00 |
| 07.03 вс | Визуальные искусства | ревью | В программе «Школа молодого художника»: Обсуждение идей проектов выпускной выставки программы «Школа молодого художника» с куратором выставки Сашей Обуховой | ПРО АРТЕ [1] | 10:00 – 19:00 |
| 08.03 пн | Визуальные искусства | ревью | В программе «Школа молодого художника»: Обсуждение идей проектов выпускной выставки программы «Школа молодого художника» с куратором выставки Сашей Обуховой | ПРО АРТЕ [1] | 10:00 – 18:00 |
| 09.03 вт | Проекты с Фондом Владимира Потанина | семинар | Семинар #1 «Школа музейного лидерства». День первый Ведущие: Пеграм Харрисон, Люси Шоу (Великобритания) Российские эксперты: Софья Кондратьева, Елена Собинова | онлайн | 12:00 – 16:30 |
| 10.03 ср | Проекты с Фондом Владимира Потанина | семинар | Семинар #1 «Школа музейного лидерства». День второй Ведущие: Пеграм Харрисон, Люси Шоу (Великобритания) Российские эксперты: Софья Кондратьева, Елена Собинова | онлайн | 12:00 – 16:30 |

| | | | | | |
|----------|-------------------------------------|--------------|---|--------------|---------------|
| 11.03 чт | Проекты с Фондом Владимира Потанина | семинар | Семинар #1 «Школа музейного лидерства». День третий Ведущие: Пеграм Харрисон, Люси Шоу (Великобритания) Российские эксперты: Софья Кондратьева, Елена Собинова | онлайн | 13:00 – 17:30 |
| 11.03 чт | Не зря | мастер-класс | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Мастер-класс для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | РЭМ [2] | 17:00 – 19:00 |
| 13.03 сб | Визуальные искусства | лекция | В программе «Школа молодого художника»: Лекция #5 из цикла Маши Данцис «Художественные стратегии в выставочном пространстве» | ПРО АРТЕ [1] | 12:00 – 15:30 |
| 14.03 вс | Визуальные искусства | ревью | В программе «Школа молодого художника»: Обсуждение идей проектов выпускной выставки программы «Школа молодого художника» с куратором выставки Сашей Обуховой | онлайн | 13:00 – 18:00 |
| 15.03 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:00 |
| 16.03 вт | Проекты с Фондом Владимира Потанина | семинар | Семинар #2 «Школа музейного лидерства». День первый Ведущие: Пеграм Харрисон, Люси Шоу (Великобритания) Российские эксперты: Софья Кондратьева, Елена Собинова | онлайн | 12:00 – 16:30 |
| 17.03 ср | Проекты с Фондом Владимира Потанина | семинар | Семинар #2 «Школа музейного лидерства». День второй Ведущие: Пеграм Харрисон, Люси Шоу (Великобритания) Российские эксперты: Софья Кондратьева, Елена Собинова | онлайн | 12:00 – 16:30 |
| 17.03 ср | Визуальные искусства | лекция | В программе «Школа молодого художника»: Лекция Александра Буренкова «Туризм судного дня. Что происходило с биеннале современного искусства в 2010-е и как изменится программирование масштабных культурных проектов после пандемии коронавируса?» | онлайн | 18:30 – 20:30 |
| 18.03 чт | Проекты с Фондом Владимира Потанина | семинар | Семинар #2 «Школа музейного лидерства». День третий Ведущие: Пеграм Харрисон, Люси Шоу (Великобритания) Российские эксперты: Софья Кондратьева, Елена Собинова | онлайн | 12:00 – 16:30 |

| | | | | | |
|----------|-------------------------------------|-------------|---|---|---------------|
| 18.03 чт | Визуальные искусства | ревью | В программе «Школа молодого художника»: Обсуждение идей проектов выпускной выставки программы «Школа молодого художника» с куратором выставки Сашей Обуховой | онлайн | 11:00 – 15:00 |
| 18.03 чт | Не зря | лекция | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Лекция и экскурсия Лысенко Олега Викторовича, ведущего научного сотрудника отдела этнографии Белоруссии, Украины и Молдавии Российского этнографического музея | РЭМ [2] | 17:00 – 19:00 |
| 19.03 пт | Визуальные искусства | лекция | В программе «Школа молодого художника»: Лекция Александра Буренкова «Художники и темы, отражающие дух времени» | онлайн | 18:30 – 20:30 |
| 20.03 сб | Визуальные искусства | artist talk | В программе «Школа молодого художника»: Artist talk арт-группы «Куда бегут собаки» | Биостанция – лаборатория технологического искусства [3] | 16:00 – 19:00 |
| 21.03 вс | Визуальные искусства | ревью | В программе «Школа молодого художника»: Ревью проектов выпускной выставки программы «Школа молодого художника». Куратор Саша Обухова | онлайн | 13:00 – 18:00 |
| 22.03 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:00 |
| 23.03 вт | Проекты с Фондом Владимира Потанина | семинар | Семинар #3 «Школа музейного лидерства». День первый Ведущий: Том Флеминг (Великобритания) Российские эксперты: Софья Кондратьева, Елена Собинова | онлайн | 12:00 – 16:30 |
| 24.03 ср | Проекты с Фондом Владимира Потанина | семинар | Семинар #3 «Школа музейного лидерства». День второй Ведущий: Том Флеминг (Великобритания) Российские эксперты: Софья Кондратьева, Елена Собинова | онлайн | 12:00 – 16:30 |
| 25.03 чт | Проекты с Фондом Владимира Потанина | семинар | Семинар #3 «Школа музейного лидерства». День третий Ведущий: Том Флеминг (Великобритания) Российские эксперты: Софья Кондратьева, Елена Собинова | онлайн | 12:00 – 16:30 |

| | | | | | |
|----------|-------------------------|-----------------|---|--------------|------------------|
| 25.03 чт | Не зря | занятие | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Занятие в Российском этнографическом музее для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | РЭМ [2] | 17:00 – 19:00 |
| 27.03 сб | Визуальные искусства | artist talk | В программе «Школа молодого художника»: Artist talk художницы Тани Ахметгалиевой | ПРО АРТЕ [1] | 12:00 – 15:30 |
| 28.03 вс | Визуальные искусства | ревью | В программе «Школа молодого художника»: Ревью проектов выпускной выставки программы «Школа молодого художника». Куратор Саша Обухова | онлайн | 13:00 – 16:00 |
| 29.03 пн | Культурная журналистика | собеседование | Собеседования с кандидатами на участие в программе «Школа культурной журналистики» | онлайн | 10:00 – 15:00 |
| 29.03 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:00 |
| 30.03 вт | Культурная журналистика | собеседование | Собеседования с кандидатами на участие в программе «Школа культурной журналистики» | онлайн | 11:30 – 15:00 |
| 30.03 вт | Визуальные искусства | рабочая встреча | Рабочая встреча кураторов МедиаLABORATORII CYLAND и участников программы «Школа молодого художника», победивших в конкурсе на участие в фестивале «Киберфест» | Онлайн | 18:30 – 20:00 |

[1] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртina, левая сторона

[2] РЭМ = Российский этнографический музей, Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1

[3] Биостанция – лаборатория технологического искусства = Биостанция – лаборатория технологического искусства ИФ РАН и Техно-Арт-Центр, Ленинградская обл., с. Павлово, Быкова ул., 21Б

Телефоны для справок: (812) 233 0040, 233 0553 www.proarte.ru

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Благотворительным Фондом Михаила Прохорова, Благотворительным фондом Владимира Потанина.

Проект «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

ФОНД «ПРО АРТЕ»

АПРЕЛЬ 2021

| Дата | Программа | Тип | Название | Место | Время |
|----------|-------------------------|-------------------|---|--------------|---------------|
| 01.04 чт | Культурная журналистика | собеседование | Собеседования с кандидатами на участие в программе «Школа культурной журналистики» | онлайн | 10:00 – 15:00 |
| 01.04 чт | Не зря | мастер-класс | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Мастер-класс для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | РЭМ [2] | 17:00 – 19:00 |
| 03.04 сб | Не зря | лекция | В программе Форума «Театр как инклюзивное пространство»: Елена Коловская, Анастасия Толстая «Мы для вас или мы вместе с вами? Опыт инклюзивных проектов Фонда «ПРО АРТЕ» | НСАТ [3] | 16:15 – 17:15 |
| 03.04 сб | Не зря | показ | В программе Форума «Театр как инклюзивное пространство»: Показ документального фильма «Не зря» о проекте «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих» Фонда «ПРО АРТЕ» (с тифлокомментариями) Режиссер – Светлана Коноплева | НСАТ [3] | 18:30 – 19:30 |
| 04.04 вс | Визуальные искусства | защита проектов | В программе «Школа молодого художника»: Защита проектов выпускной выставки программы «Школа молодого художника» | ПРО АРТЕ [1] | 12:00 – 16:00 |
| 05.04 пн | Культурная журналистика | собеседование | Собеседования с кандидатами на участие в программе «Школа культурной журналистики» | онлайн | 12:00 – 13:00 |
| 05.04 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 08.04 чт | Не зря | экскурсия | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Экскурсия по Российскому этнографическому музею для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | РЭМ [2] | 17:00 – 19:00 |
| 08.04 чт | Визуальные искусства | экскурсия | В программе «Школа молодого художника»: Кураторская экскурсия по выставке «Поколение тридцатилетних в современном русском искусстве» в Мраморном дворце ГРМ Кураторы: Анастасия Карлова, Мария Салтанова | ГРМ [4] | 18:30 – 21:00 |
| 10.04 сб | Визуальные искусства | открытие выставки | В программе «Школа молодого художника»: Открытие выставки Таники Ежовой «ЧАС ДО ДЕДЛАЙНА» | ПРО АРТЕ [1] | 16:00 – 18:00 |

| | | | | | |
|---------------|-------------------------|----------------------|---|--------------|---------------|
| 12.04 – 20.04 | Визуальные искусства | выставка | В программе «Школа молодого художника»: Выставка Таники Ежовой «ЧАС ДО ДЕДЛАЙНА» | ПРО АРТЕ [1] | 12:00 – 17:00 |
| 12.04 пн | Культурная журналистика | результаты конкурса | Объявление результатов конкурса на участие в программе «Школа культурной журналистики» 2021 (Сибирь, Урал, Дальний Восток) | - | - |
| 12.04 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 14.04 ср | Культурная журналистика | установочное занятие | Установочное занятие с участниками программы «Школа культурной журналистики» | онлайн | 16:00 – 17:00 |
| 15.04 чт | Не зря | занятие | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Занятие в Российском Этнографическом музее для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | РЭМ [2] | 17:00 – 19:00 |
| 16.04 пт | - | онлайн-дискуссия | Благотворительный фонд Владимира Потанина Музей-заповедник «Царицыно» При поддержке Фонда «ПРО АРТЕ» Онлайн-дискуссия «Театр и музей. Как жить вместе. Опыты взаимодействия» Модератор - Владимир Раевский | онлайн | 11:00 – 15:00 |
| 17.04 сб | Культурная журналистика | установочное занятие | Установочное занятие с участниками программы «Школа культурной журналистики» | онлайн | 15:00 – 17:00 |
| 18.04 вс | Культурная журналистика | установочное занятие | Установочное занятие с участниками программы «Школа культурной журналистики» | онлайн | 15:00 – 17:00 |
| 19.04 пн | Культурная журналистика | установочное занятие | Установочное занятие с участниками программы «Школа культурной журналистики» | онлайн | 15:00 – 17:00 |
| 19.04 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 22.04 чт | Не зря | занятие | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Занятие в Российском Этнографическом музее для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | РЭМ [2] | 17:00 – 19:00 |
| 24.04 сб | Визуальные искусства | открытие выставки | В программе «Школа молодого художника»: Открытие выставки Марка Маклакова «Павильон Воды» | ПРО АРТЕ [1] | 16:00 – 18:00 |
| 26.04 – 15.05 | Визуальные искусства | выставка | В программе «Школа молодого художника»: Выставка Марка Маклакова «Павильон Воды» | ПРО АРТЕ [1] | 12:00 – 17:00 |

| | | | | | |
|----------|--------|---------|--|--------------|------------------|
| 26.04 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 29.04 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |

[1] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртине, левая сторона

[2] РЭМ = Российский этнографический музей, Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1

[3] НСАТ = Новая сцена Александринского театра, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 49А

[4] ГРМ = Государственный Русский музей, Мраморный дворец, Санкт-Петербург, Миллионная ул., 5/1

Телефоны для справок: (812) 233 0040, 233 0553 www.proarte.ru

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Благотворительным Фондом Михаила Прохорова, Благотворительным фондом Владимира Потанина.

Проект «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

ФОНД «ПРО АРТЕ»

МАЙ 2021

| Дата | Программа | Тип | Название | Место | Время |
|---------------|-------------------------|-------------------|--|--------------|---------------|
| 26.04 – 15.05 | Визуальные искусства | выставка | В программе «Школа молодого художника»: Выставка Марка Маклакова «Павильон Воды» | ПРО АРТЕ [1] | 12:00 – 17:00 |
| 10.05 – 16.05 | Культурная журналистика | сессия | Весенняя сессия программы «Школа культурной журналистики» Лекции, семинары, мастер-классы | Красноярск | - |
| 13.05 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 17.05 пн | Не зря | спектакль | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Участники проекта посетили предпремьерный прогон мюзикла-инклюзикла «Жаль, что тебя здесь нет» Фонда «Альма Матер» (реж. Борис Павлович). Встреча участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» с актерами спектакля | НСАТ [2] | 18:00 – 20:30 |
| 20.05 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 20.05 чт | Визуальные искусства | открытие выставки | В программе «Школа молодого художника»: Открытие выпускной выставки программы «Эстетические разногласия» | NG [3] | 18:00 – 20:00 |
| 21.05 – 10.07 | Визуальные искусства | выставка | В программе «Школа молодого художника»: Выпускная выставка программы «Эстетические разногласия» | NG [3] | - |
| 24.05 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 27.05 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 31.05 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |

[1] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртине, левая сторона

[2] НСАТ = Новая сцена Александринского театра, Санкт-Петербург, наб. реки Фонтанки, 49А

[3] NG = Галерея современного искусства NAMEGALLERY, Санкт-Петербург, ул. Большая Конюшенная, 2

Телефоны для справок: (812) 233 0040, 233 0553 www.proarte.ru

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Благотворительным Фондом Михаила Прохорова, Благотворительным фондом Владимира Потанина и Форумом доноров.

Проект «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

ФОНД «ПРО АРТЕ»

ИЮНЬ 2021

| Дата | Программа | Тип | Название | Место | Время |
|---------------|-------------------------|-------------------|---|--------------|---------------|
| 21.05 – 10.07 | Визуальные искусства | выставка | В программе «Школа молодого художника»: Выпускная выставка программы «Эстетические Разногласия» | NG [2] | - |
| 02.06 ср | Визуальные искусства | открытие выставки | В программе «Школа молодого художника»: Открытие выставки Алины Кугуш «FLY ROUND» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:00 |
| 02.06 ср | Визуальные искусства | медиация | В программе «Школа молодого художника»: Медиация по выставке «FLY ROUND». Медиатор – автор проекта Алина Кугуш | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 |
| 02.06 ср | Визуальные искусства | медиация | В программе «Школа молодого художника»: Медиация по выставке «FLY ROUND». Медиатор – автор проекта Алина Кугуш | ПРО АРТЕ [1] | 19:00 |
| 03.06 – 11.06 | Визуальные искусства | выставка | В программе «Школа молодого художника»: Выставка Алины Кугуш «FLY ROUND» | ПРО АРТЕ [1] | 12:00 – 17:00 |
| 03.06 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 04.06 пт | Визуальные искусства | медиация | В программе «Школа молодого художника»: Медиация по выставке «FLY ROUND». Медиатор – автор проекта Алина Кугуш | ПРО АРТЕ [1] | 17:00 |
| 04.06 пт | Визуальные искусства | медиация | В программе «Школа молодого художника»: Медиация по выставке «FLY ROUND». Медиатор – автор проекта Алина Кугуш | ПРО АРТЕ [1] | 19:00 |
| 05.06 сб | Культурная журналистика | лекция | В программе «Школа культурной журналистики»: Лекция Виталия Волка «Подкасты» | онлайн | 16:00 – 18:00 |
| 05.06 сб | Визуальные искусства | медиация | В программе «Школа молодого художника»: Медиация по выставке «FLY ROUND». Медиатор – автор проекта Алина Кугуш | ПРО АРТЕ [1] | 14:00 |
| 05.06 сб | Визуальные искусства | медиация | В программе «Школа молодого художника»: Медиация по выставке «FLY ROUND». Медиатор – автор проекта Алина Кугуш | ПРО АРТЕ [1] | 15:00 |
| 05.06 сб | Визуальные искусства | медиация | В программе «Школа молодого художника»: Медиация по выставке «FLY ROUND». Медиатор – автор проекта Алина Кугуш | ПРО АРТЕ [1] | 16:00 |
| 07.06 пн | Не зря | медиация | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Медиация по выставке «FLY ROUND» для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих». Медиатор – автор проекта Алина Кугуш | ПРО АРТЕ [1] | 17:00 |

| | | | | | |
|---------------|-------------------------|-------------------|--|---------------|---------------|
| 07.06 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 08.06 вт | Визуальные искусства | медиация | В программе «Школа молодого художника»: Медиация по выставке «FLY ROUND». Медиатор – автор проекта Алина Кугуш | ПРО АРТЕ [1] | 19:00 |
| 09.06 ср | Визуальные искусства | медиация | В программе «Школа молодого художника»: Медиация по выставке «FLY ROUND». Медиатор – автор проекта Алина Кугуш | ПРО АРТЕ [1] | 19:00 |
| 10.06 чт | Не зря | медиация | В программе «Школа молодого художника»: Медиация по выставке «FLY ROUND». Медиатор – автор проекта Алина Кугуш | ПРО АРТЕ [1] | 15:00 |
| 10.06 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 11.06 пт | Визуальные искусства | медиация | В программе «Школа молодого художника»: Медиация по выставке «FLY ROUND». Медиатор – автор проекта Алина Кугуш | ПРО АРТЕ [1] | 19:00 |
| 14.06 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 17.06 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ППК [4] | 18:00 – 20:30 |
| 17.06 чт | Визуальные искусства | открытие выставки | В программе «Школа молодого художника»: Открытие выставки Алеси Мурлиной «Так громко, что еле слышно» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:00 |
| 17.06 – 26.06 | Визуальные искусства | выставка | В программе «Школа молодого художника»: Выставка Алеси Мурлиной «Так громко, что еле слышно» | ПРО АРТЕ [1] | 12:00 – 17:00 |
| 18.06 пт | Визуальные искусства | экскурсия | В программе «Школа молодого художника»: Экскурсия по «Летней выставке» в Доме радио | Дом радио [5] | 19:00 – 20:00 |
| 19.06 сб | Культурная журналистика | семинар | В программе «Школа культурной журналистики»: Семинар Киры Долининой | онлайн | 16:00 – 18:00 |
| 21.06 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |

| | | | | | |
|----------|----------------------|--------------|---|--------------|---------------|
| 24.06 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 24.06 чт | Визуальные искусства | круглый стол | Фонд «ПРО АРТЕ» Фонд поддержки современного искусства «Винзавод» Круглый стол «Современное искусство: работа или игра? Дидактические рамки преподавания в школах современного искусства» Модератор – Саша Обухова | Винзавод [3] | 19:00 |
| 26.06 сб | Визуальные искусства | | В программе «Школа молодого художника»: Выездные занятия на выставках современного искусства: «Винзавод.Орен» в ЦСИ «Винзавод», «Настоящее время, несовершенный вид» и ««Выбирая дистанцию: спекуляции, фейки, прогнозы в эпоху коронацена» в МСИ «Гараж» | Москва | 11:00 – 19:00 |
| 27.06 вс | Визуальные искусства | | В программе «Школа молодого художника»: Выездные занятия на выставках современного искусства: Владимир Мартиросов «Послушные тела» Кирилл Александров «Асимметрия» – в галерее «Триумф», «Ровно в полночь» в галерее «Сцена / Szena», «Immeval» Полины Рыман и «Giorni...ultimi» Школы Родченко – в галерее «Пересветов переулок» Объединения «Выставочные залы Москвы», «Сахаров. Новый век», «Когда подоконник сливается с линией горизонта» Хаима Сокола, «Собери себя, если сможешь» Лилии Ким – в галерее «Граунд Солянка» | Москва | 11:00 – 19:00 |
| 28.06 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |

[1] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона

[2] NG = Галерея современного искусства NAMEGALLERY, Санкт-Петербург, ул. Большая Конюшенная, 2

[3] Винзавод = Винтажный зал, ЦСИ «Винзавод», Москва, 4-й Сыромятнический переулок, 1/8

[4] ППК = Территория Петропавловской крепости, Санкт-Петербург

[5] Дом радио = Дом радио, Санкт-Петербург, ул. Малая Садовая, 2

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Благотворительным Фондом Михаила Прохорова, Благотворительным фондом Владимира Потанина и Форумом доноров. Проект «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

ФОНД «ПРО АРТЕ»

ИЮЛЬ 2021

| Дата | Программа | Тип | Название | Место | Время |
|----------|----------------------|-----------------------|--|--------------|---------------|
| 01.07 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 05.07 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 07.07 ср | Визуальные искусства | лекция | В программе «Школа молодого художника»: Лекция Насти Скворцовой «Гранты, конкурсы и резиденции для молодых художников» | ПРО АРТЕ [1] | 19:00 – 21:00 |
| 08.07 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | РЭМ [2] | 17:00 – 19:00 |
| 09.07 пт | Визуальные искусства | вручение свидетельств | В программе «Школа молодого художника»: Вручение свидетельств об окончании Школы молодого художника 2020-21 участникам программы | NG [3] | 18:30 – 19:30 |
| 12.07 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 15.07 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |

[1] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона

[2] РЭМ = Российский этнографический музей, Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1

[3] NG = Галерея современного искусства NAMEGALLERY, Санкт-Петербург, Большая Конюшенная ул., 2

Телефоны для справок: (812) 233 0040, 233 0553 www.proarte.ru

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Благотворительным Фондом Михаила Прохорова, Благотворительным фондом Владимира Потанина и Форумом доноров.

Проект «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

ФОНД «ПРО АРТЕ»**АВГУСТ 2021**

| Дата | Программа | Тип | Название | Место | Время |
|----------|-----------|---------|---|--------------|------------------|
| 23.08 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 26.08 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 30.08 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» на экспозиции Российского этнографического музея | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |

[1] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртina, левая сторона

Телефоны для справок: (812) 233 0040, 233 0553 www.proarte.ru

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Благотворительным Фондом Михаила Прохорова, Благотворительным фондом Владимира Потанина и Форумом доноров.

Проект «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

ФОНД «ПРО АРТЕ»

СЕНТЯБРЬ 2021

| Дата | Программа | Тип | Название | Место | Время |
|---------------|----------------------|-----------|---|--------------|---------------|
| 01.09 – 30.09 | Визуальные искусства | Конкурс | Конкурс на участие в программе «Школа молодого художника» | – | – |
| 02.09 чт | Не зря | тренинг | В проекте « Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих »: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 06.09 пн | Не зря | тренинг | В проекте « Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих »: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 09.09 чт | Не зря | экскурсия | В проекте « Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих »: Экскурсия для участников проекта в зале «Белорусы. Конец XIX – начала XX вв.» Российского этнографического музея Экскурсию провел Христенко А.В., научный сотрудник отдела этнографии народов Белоруссии, Украины, Молдавии Российского этнографического музея | РЭМ [2] | 15:30 – 18:00 |
| 13.09 пн | Не зря | тренинг | В проекте « Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих »: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 15.09 ср | Не зря | экскурсия | В проекте « Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих »: Экскурсия для участников проекта в зале «Русские. Конец XIX – начало XX вв.» Российского этнографического музея Экскурсию провела Шангина И.И., научный сотрудник отдела этнографии русского народа Российского этнографического музея | РЭМ [2] | 16:30 – 18:00 |
| 16.09 чт | Не зря | тренинг | В проекте « Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих »: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 17.09 пт | Не зря | экскурсия | В проекте « Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих »: Экскурсия для участников проекта в зале «Русские. Конец XIX – начало XX вв.» Российского этнографического музея Экскурсию провел Баранов Д.А., заведующий отделом этнографии русского народа Российского этнографического музея | РЭМ [2] | 13:30 – 15:00 |

| | | | | | |
|---------------|---------------------|--------------|--|--------------|---------------|
| 20.09 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 22.09 ср | Не зря | экскурсия | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Экскурсия для участников проекта в зале «Русские. Конец XIX – начало XX вв.» Российского этнографического музея Экскурсию провела Шангина И.И., научный сотрудник отдела этнографии русского народа Российского этнографического музея | РЭМ [2] | 16:30 – 18:00 |
| 23.09 – 30.09 | Проекты с Эрмитажем | видеопозаказ | Показы документального фильма «Не зря» о проекте «Особый театр. Театральная лаборатория для слепых и слабовидящих» в программе «VI Дней Эрмитажа во Владивостоке» | ПГКГ [3] | - |
| 23.09 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 27.09 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 29.09 ср | Проекты с Эрмитажем | дискуссия | Дискуссия «Современное искусство в традиционном художественном музее: за и против» в программе «VI Дней Эрмитажа во Владивостоке» | онлайн | 11:00 – 12:30 |
| 30.09 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |

[1] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона

[2] РЭМ = Российский Этнографический музей, Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1

[3] ПГКГ = Парадный зал, Приморская государственная картинная галерея, Владивосток, ул. Алеутская, 12

Телефоны для справок: (812) 233 0040, 233 0553 www.proarte.ru

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Благотворительным Фондом Михаила Прохорова, Благотворительным фондом Владимира Потанина и Форумом доноров.

Проект «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

ФОНД «ПРО АРТЕ»

ОКТАБРЬ 2021

| Дата | Программа | Тип | Название | Место | Время |
|---------------------|-------------------------|----------------------|---|--------------|---------------|
| 04.10 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 05.10 вт | Визуальные искусства | собеседование | Собеседования с кандидатами на участие в программе «Школа молодого художника» | ПРО АРТЕ [1] | 10:30 – 17:00 |
| 06.10 ср | Визуальные искусства | собеседование | Собеседования с кандидатами на участие в программе «Школа молодого художника» | ПРО АРТЕ [1] | 10:30 – 18:00 |
| 07.10 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 08.10 пт | Визуальные искусства | результаты конкурса | Объявление результатов конкурса на участие в программе «Школа молодого художника» | онлайн | - |
| 11.10 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 12.10 вт – 19.10 вт | Культурная журналистика | сессия | Осенняя сессия программы «Школа культурной журналистики» Лекции, семинары, мастер-классы, культпоходы | Москва | - |
| 12.10 вт | Визуальные искусства | установочное занятие | Установочное занятие с участниками программы «Школа молодого художника» | ПРО АРТЕ [1] | 18:30 – 20:00 |
| 13.10 ср | Визуальные искусства | лекция | В программе «Школа молодого художника: Лекция #1 из цикла Алексея Бобрикова «Современная арт-сцена: ориентиры и критерии оценки. Выставки, рейтинги, премии, аукционы и проблема статуса художника» | ПРО АРТЕ [1] | 19:00 – 21:00 |
| 14.10 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Актерский тренинг для участников проекта «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» | ПРО АРТЕ [1] | 18:00 – 20:30 |
| 15.10 пт | Визуальные искусства | лекция | В программе «Школа молодого художника: Лекция #2 из цикла Алексея Бобрикова «Современная арт-сцена: ориентиры и критерии оценки. Выставки, рейтинги, премии, аукционы и проблема статуса художника» | онлайн | 19:00 – 21:30 |

| | | | | | |
|----------|----------------------|------------|---|-----------------------|------------------|
| 18.10 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Репетиция спектакля «Зримые вещи» | РЭМ [2] | 18:00 – 21:00 |
| 20.10 ср | Визуальные искусства | лекция | В программе «Школа молодого художника: Лекция #3 из цикла Алексея Бобрикова «Современная арт-сцена: ориентиры и критерии оценки. Выставки, рейтинги, премии, аукционы и проблема статуса художника» | онлайн | 19:00 – 21:30 |
| 21.10 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Репетиция спектакля «Зримые вещи» | РЭМ [2] | 18:00 – 21:00 |
| 25.10 пн | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Репетиция спектакля «Зримые вещи» | РЭМ [2] | 18:00 – 21:00 |
| 28.10 чт | Не зря | тренинг | В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Репетиция спектакля «Зримые вещи» | РЭМ [2] | 18:00 – 21:00 |
| 29.10 пт | Визуальные искусства | артист-ток | В программе «Школа молодого художника»: Артист-ток: Андрей Рудьев и Вероника Рудьева-Рязанцева | Мастерская художников | 18:30 – 21:30 |

[1] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртине, левая сторона

[2] РЭМ = Российский этнографический музей, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, 4/1

Телефоны для справок: (812) 233 0040, 233 0553 www.proarte.ru

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Благотворительным Фондом Михаила Прохорова, Благотворительным фондом Владимира Потанина и Форумом доноров.

Проект «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

ФОНД «ПРО АРТЕ»

НОЯБРЬ 2021

| Дата | Программа | Тип | Название | Место | Время |
|---------------|-------------------------------------|-----------------|--|---------|---------------|
| 01.11 – 04.11 | Не зря | репетиция | Репетиция спектакля «Зримые вещи» | РЭМ [1] | 18:00 – 21:00 |
| 03.11 ср | Визуальные искусства | лекция | В программе «Школа молодого художника»: Лекция Лизаветы Матвеевой «Онлайн и цифровые форматы художественных проектов» | онлайн | 18:30 – 21:00 |
| 05.11 пт | Не зря | репетиция | Репетиция спектакля «Зримые вещи» | РЭМ [1] | 15:00 – 17:00 |
| 05.11 пт | Не зря | открытый прогон | Открытый прогон спектакля «Зримые вещи» | РЭМ [1] | 18:30 – 21:00 |
| 06.11 сб | Не зря | спектакль | Премьера спектакля «Зримые вещи» | РЭМ [1] | 18:30 – 20:00 |
| 08.11 – 20.12 | Проекты с Фондом Владимира Потанина | конкурс | Прием заявок на VI Межрегиональный конкурс профессионального мастерства для журналистов и медиа в сфере культуры «Искусный глагол» им. В.Ю. Матвеева | онлайн | – |
| 10.11 ср | Не зря | спектакль | Спектакль «Зримые вещи» | РЭМ [1] | 18:30 – 20:00 |
| 11.11 – 23.11 | Визуальные искусства | выставка | ЛАБОРАТОРИЯ X. Видеоинсталляция художницы Алины Кугуш на выставке «Кто ты, а кто я?» в программе Международного фестиваля медиаискусства «Киберфест-13» | AIR [2] | 12:00 – 21:00 |
| 12.11 пт | Проекты с БДТ | круглый стол | Круглый стол «Ученые и художники. В театре и за его пределами» Круглый стол организован Большим драматическим театром имени Г. А. Товстоногова При участии: Фонда «ПРО АРТЕ», АНО «Информационный центр атомной отрасли», газеты «Страна Росатом» Модератор – Дмитрий Озерков, заведующий отделом современного искусства Государственного Эрмитажа Участники: Андрей Могучий, художественный руководитель Большого драматического театра им. Г.А. Товстоногова Андрей Черемисинов, директор департамента коммуникаций Госкорпорации «Росатом» Борис Макевнин, генеральный директор «Цифрума» | онлайн | 19:00 – 21:00 |

| | | | | | |
|---------------|----------------------|--------------|--|----------------|---------------|
| | | | Герфрид Штокер, художественный руководитель центра ARS ELECTRONICA Милен Гермон, художница Елена Губанова, художница, куратор | | |
| 12.11 пт | Визуальные искусства | мастер-класс | В программе «Школа молодого художника»: Мастер-класс художницы Ирины Кориной | ПРО АРТЕ [3] | 18:30 – 21:00 |
| 13.11 сб | Визуальные искусства | мастер-класс | В программе «Школа молодого художника»: Мастер-класс художницы Ирины Кориной | ПРО АРТЕ [3] | 12:00 – 18:30 |
| 13.11 сб | Не зря | спектакль | Спектакль «Зримые вещи» | РЭМ [1] | 18:30 – 20:00 |
| 16.11 вт | Визуальные искусства | лекция | В программе «Школа молодого художника»: Лекция Маши Годованной «Кино и видео» | онлайн | 19:00 – 22:00 |
| 17.11 ср | Не зря | спектакль | Спектакль «Зримые вещи» | РЭМ [1] | 18:30 – 20:00 |
| 17.11 ср | Визуальные искусства | артист-ток | В программе «Школа молодого художника»: Артист-ток Маши Годованной | онлайн | 19:00 – 22:00 |
| 19.11 – 21.11 | Визуальные искусства | выставка | PATHND (Past actions that have not been done Действия, которые не были совершались). Инсталляция художников Марии Кароль и Евгения Корелина в программе Международного фестиваля медиаискусства «Киберфест-13» | Анненкирхе [4] | 10:00 – 22:00 |
| 20.11 сб | Визуальные искусства | мастер-класс | В программе «Школа молодого художника»: Мастер-класс художницы Ирины Кориной | ПРО АРТЕ [3] | 11:00 – 17:30 |
| 20.11 сб | Не зря | спектакль | Спектакль «Зримые вещи» | РЭМ [1] | 18:30 – 20:00 |
| 21.11 вс | Не зря | спектакль | Спектакль «Зримые вещи» | РЭМ [1] | 18:30 – 20:00 |
| 22.11 – 24.11 | Визуальные искусства | интенсив | В программе «Школа молодого художника»: Интенсив-курс Антонио Джеузы «История видеоарта» | ПРО АРТЕ [3] | 18:30 – 21:00 |
| 22.11 – 28.11 | Визуальные искусства | выставка | НЕБЕСНЫЕ ТЕЛА. Аудиовизуальная инсталляция художницы Ирины Гейнц ВСЕЛЕННАЯ. Медиаинсталляция художницы Карины Драчевой при участии Ирины Калапышиной в программе Международного фестиваля медиаискусства «Киберфест-13» | СПБГХПА [5] | 12:00 – 20:00 |
| 25.11 чт | Не зря | спектакль | Спектакль «Зримые вещи» . Проект «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» в рамках V Всероссийского музейного форума по детским и семейным программам, для музейных работников из регионов РФ | РЭМ [1] | 18:30 – 20:00 |

| | | | | | |
|---------------|-------------------------------------|--------------------|--|--------------|---------------|
| 26.11 пт | Проекты с Фондом Владимира Потанина | консультация | В программе конкурса профессионального мастерства «Искусный глагол» им. В.Ю. Матвеева Онлайн-консультация по подготовке заявки на конкурс | онлайн | 11:00 – 12:00 |
| 27.11 сб | Визуальные искусства | выставка | В программе «Школа молодого художника»: Презентация выставки «Безмятежность катастрофы» по итогам мастер-класса художницы Ирины Кориной в программе «Школа молодого художника» | ПРО АРТЕ [3] | 17:00 – 19:00 |
| 29.11 – 03.12 | Визуальные искусства | экспертная поездка | Экспертная поездка на 6-ю Уральскую индустриальную биеннале современного искусства в Екатеринбург | Екатеринбург | - |

[1] РЭМ = Российский этнографический музей, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, 4/1

[2] AIR = Пространство Art.ITMO.Residency, Санкт-Петербург, Биржевая линия, 16

[3] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртina, левая сторона

[4] Анненкирхе = Лютеранская церковь Св. Анны, Санкт-Петербург, ул. Кирочная, 8В

[5] СПбГХПА = Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, Санкт-Петербург, Соляной пер., 13-15

Телефоны для справок: (812) 233 0040, 233 0553 www.proarte.ru

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Благотворительным Фондом Михаила Прохорова, Благотворительным фондом Владимира Потанина и Форумом доноров.

Проект «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

ФОНД «ПРО АРТЕ»

ДЕКАБРЬ 2021

| Дата | Программа | Тип | Название | Место | Время |
|---------------|-------------------------------------|--------------|--|--------------|---------------|
| 08.11 – 20.12 | Проекты с Фондом Владимира Потанина | конкурс | Прием заявок на VI Межрегиональный конкурс профессионального мастерства для журналистов и медиа в сфере культуры « Искусный глагол » им. В.Ю. Матвеева | онлайн | – |
| 01.12 ср | Визуальные искусства | лекция | В программе « Школа молодого художника »: Лекция Маши Годованной «Основы киноязыка» | онлайн | 19:00 – 22:00 |
| 02.12 чт | Визуальные искусства | лекция | В программе « Школа молодого художника »: Лекция Лизаветы Матвеевой «Работа над ошибками: портфолио, биография и CV художника» | онлайн | 19:00 – 21:00 |
| 04.12 сб | Визуальные искусства | выставка | В программе « Школа молодого художника »: Выставка «Безмятежность катастрофы» участников программы и художницы Ирины Кориной | ПРО АРТЕ [1] | 12:00 – 18:00 |
| 07.12 вт | Партнерские проекты | лекция | Государственный музей истории Санкт-Петербурга При поддержке Фонда «ПРО АРТЕ» Лекция Алексея Бойко «Искусство рассказывать истории. Часть первая. Медиация и модерация в музейной работе» в цикле встреч «Петербургская школа музейной педагогики» | ПРО АРТЕ [1] | 14:00 – 17:00 |
| 07.12 вт | Визуальные искусства | лекция | В программе « Школа молодого художника »: Лекция Маши Годованной «Основы киноязыка» | онлайн | 19:30 – 22:30 |
| 08.12 ср | Визуальные искусства | лекция | В программе « Школа молодого художника »: Лекция Маши Годованной «Дневниковые фильмы, автоэтнография и поэтическое кинописьмо» | онлайн | 19:00 – 22:00 |
| 09.12 чт | Партнерские проекты | лекция | Государственный музей истории Санкт-Петербурга При поддержке Фонда «ПРО АРТЕ» Лекция Марии Баданиной «Классические форматы взаимодействия музея с посетителем» в цикле встреч «Петербургская школа музейной педагогики» | ПРО АРТЕ [1] | 14:00 – 17:00 |
| 10.12 пт | Проекты с Фондом Владимира Потанина | консультация | В программе конкурса « Искусный глагол »: Онлайн-консультация, посвященная подаче заявки на конкурс «Искусный глагол» и подготовке сопроводительных документов | онлайн | 11:00 – 12:00 |
| 14.12 вт | Проекты с БДТ | круглый стол | Круглый стол «Вектор, круг или спираль? О прогрессе в искусстве и науке» Круглый стол организован Большим драматическим театром имени Г. А. Товстоногова | онлайн | 15:00 – 17:00 |

| | | | | | |
|----------|-------------------------------------|--------------|--|--------------|---------------|
| | | | <p>При участии: Фонда «ПРО АРТЕ», АНО «Информационный центр атомной отрасли», газеты «Страна Росатом»</p> <p>Модераторы: Полина Маликова, актриса БДТ им. Г.А. Товтоногова Елена Губанова, художник, куратор</p> <p>Участники: Сергей Егоров, директор по науке и инновациям АО «Атомэнергопроект» Инжинирингового дивизиона ГК «Росатом» Руслан Юнусов, руководитель проектного офиса по квантовым технологиям ГК «Росатом» Владимир Кустов, художник Борис Филановский, композитор</p> | | |
| 15.12 ср | Визуальные искусства | лекция | <p>В программе «Школа молодого художника»: Лекция Олеси Туркиной «Видеоарт»</p> | ПРО АРТЕ [1] | 18:30 – 21:00 |
| 16.12 чт | Проекты с Фондом Владимира Потанина | консультация | <p>В программе конкурса «Искусный глагол»: Индивидуальные консультации для заявителей</p> | онлайн | 11:00 – 12:00 |
| 16.12 чт | Визуальные искусства | лекция | <p>В программе «Школа молодого художника»: Лекция Олеси Туркиной «Видеоарт»</p> | ПРО АРТЕ [1] | 18:30 – 21:00 |
| 17.12 пт | Визуальные искусства | интенсив | <p>В программе «Школа молодого художника»: Интенсив курс Алины Белишкиной</p> | ПРО АРТЕ [1] | 18:30 – 21:00 |
| 20.12 пн | Визуальные искусства | консультация | <p>В программе «Школа молодого художника»: Онлайн-консультация с Машей Годованной в программе мастер-класса по видеопроизводству</p> | онлайн | 18:00 – 21:30 |
| 21.12 вт | Визуальные искусства | интенсив | <p>В программе «Школа молодого художника»: Интенсив курс Алины Белишкиной</p> | онлайн | 18:30 – 22:30 |
| 22.12 ср | Не зря | встреча | <p>В проекте «Не зря: инклюзивный музейный проект для слепых и слабовидящих»: Встреча незрячих актеров спектакля «Зримые вещи» и обсуждение итогов проекта с Российским этнографическим музеем</p> | РЭМ [2] | 16:00 – 17:30 |
| 22.12 ср | Визуальные искусства | интенсив | <p>В программе «Школа молодого художника»: Интенсив курс Алины Белишкиной</p> | онлайн | 18:30 – 22:30 |

| | | | | | |
|----------|----------------------|----------|---|------------------------|------------------|
| 23.12 чт | Визуальные искусства | интенсив | В программе «Школа молодого художника»: Артист-ток художника Кирилла Глущенко | ПРО АРТЕ [1] онлайн | 18:30 – 21:00 |
| 27.12 пн | Визуальные искусства | интенсив | В программе «Школа молодого художника»: Онлайн-консультация с Машей Годованной в программе мастер-класса по видеопроизводству | онлайн | 18:00 – 21:30 |
| 28.12 вт | Визуальные искусства | интенсив | В программе «Школа молодого художника»: Интенсив курс Алины Белишкиной | ПРО АРТЕ [1] | 18:30 – 21:00 |
| 29.12 ср | Визуальные искусства | интенсив | В программе «Школа молодого художника»: Интенсив курс Алины Белишкиной | ПРО АРТЕ [1] | 18:30 – 21:00 |

[1] ПРО АРТЕ = Фонд «ПРО АРТЕ», Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, Невская куртине, левая сторона

[2] РЭМ = Российский этнографический музей, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, 4/1

Телефоны для справок: (812) 233 0040, 233 0553 www.proarte.ru

Программы Фонда «ПРО АРТЕ» поддерживаются Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, Благотворительным Фондом Михаила Прохорова, Благотворительным фондом Владимира Потанина и Форумом доноров.

Проект «Не зря: инклюзивная музейная лаборатория для слепых и слабовидящих» реализуется с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.